

سراييل : العرب
يسيطرون على
الأمم المتحدة

أبيي - وكالات - هجعت
الخارجية الإسرائيلية أمس
الساعة. الأمم المتحدة
باردين. يابليتي كاتب
الصالح - هجعت - الخارجية
التي باسم الجمعية
من قبل الجمعية
من قبل الجمعية
على قرار وهي

٥ اثنا : الصهيونية
بشكل العنصرية

الأب العبد - وكالات - أكتاف
 الجمعية العلمية اليوم الجديدة
 قرين لتخليها في الجمعية العلمية
 تحفة الفنية الفلسطينية أدت
 انطباعي كلب جديد ومما عده
 الصالح الصيرة القليلة بالنهاية
 لتحق العلم المال في التبريد
 الأوسط والتجمل بما حق للعلم
 العربي الفلسطيني في القوة وحسن
 تقرير للمع وقلة دولة المنظمة
 فوق أرض وقته فلسطين . وهنوت
 الجمعية العلمية هذه التفتت
 بلغة ولاقية .
 وأجرت الجمعية العامة من
 التقليل المين قبل التوصل إلى
 لطل المال القديم الفلسطينية .
 ولكوت - ثل - أن التبريد في
 الجلة المالية المنظمة لتفتت
 الفلسطينية وجهد التفتت الأدع
 في مقنة كلب جديد والتفتت
 التبريد العربي التبريد .
 وأكتاف العمل في التبريد جدا ان
 التفتت العمل والتفتت في التفتت
 لا يكن جوده دون التفتت التفتت
 ليعلم على أساس التفتت التفتت
 لتفتت التفتت التفتت ما بها
 حقه في التفتت والتفتت التفتت

[illegible]

أشارت بقل إلى أن اتفاقية كليب
تفيد على حد بعيد خارج مقررات الأمم
السلامة وبدون اتفاق منظمة التحرير
القبطانية المثلث للتحرير للقبط
القبطانية .
كما واد الدكتور كورت فالنجايم
مستشار المصالح العام للأمم المتحدة أمس أن
الوضع في الشرق الأوسط يهدد السلام
الإنساني العالمي .
وقال - روزر - من فالنجايم
الذي كان يتحدث في اجتماع لجنة
المواصلة للقبطانية القبطانية لغرض
تسوية القضية الخالية للجنة العامة للأمم
السلامة قوله جئنا لتسليط أن ننسى
بما أنه خلال الثلاثين سنة الماضية
تهدت منظمة التحرير الأوسط أربعة
مخروب .
وأشارت فالنجايم أن الأوضاع في
الشرق الأوسط لا تؤثر فقط على الاستقرار
المنطقتي وإنما يهدد السلام والامن
العالمي أيضا .
الذي فالنجايم أنه إن يكون هناك حل
مشكلة الشرق الأوسط بدون حل
إعلان القضية القبطانية وله يوجب
مخاطر منظمة التحرير القبطانية
في أي جهد يهدف إلى إقامة السلام
في الشرق الأوسط .

في مناقشة المُيت

بهرارد - ستا - وكالات - مازلات
 الأزمة الإيرانية - الأمريكية بلنحاج
 الطلبة لعشاء السفارة الأمريكية في
 طهران تقام ولم يدخل أي عنصر
 يديجي في الأزمة بل أخذت تهر منحي
 لتسبب من كلا الجانبين . فني حين
 سرح صادق طب زاده وزير الخارجية
 الإيراني في مؤتمر صحفي عقده في طهران
 أمس أنه ليس هناك مجال في الوقت
 الحالي لإجراء مفاوضات حول الأزمة
 الشاه الفلوج أمير مسعود نستور
 الطلبة بترجيحوعبر مستور بترجيح
 على الحكومة المصرية وتدعو يقول
 أن إيران لم تلزم أي شرط على
 الحكومة التي ترفض استقبال للشاه .

[illegible]

ات مجلس الأمن

تسليم الشاه

واعلان الطلبة الايرانيون امس ان
التيكية السفارة الأمريكية في طهران
سوف يتكثرون للإحتلال اذا تم ترحيل
شاه الملوك من الولايات المتحدة دون
بسم لايرلن .

فكزت - اتب - ان هذا الاملان
ولكن في بيان وجهه الطلبة الايرانيون
من زلاتهم نظيفة في الخارج .

وقد كلب التحدث باسم الطلبة
ايرانيين رسميا امس الاثناء المأودة
قدن ولقي ردهمها الجهات المصيرية
فانظروا وكالت الاكباد الفريسية من ان
تد الزهقان المحتجزين قد تذل .

وقول - اتب - ان التحدث فقي
سبا تاطلما هذه الشائكة اثناء اتصال
التيكي من مندوب الوكالة كني ما نورد

من نقل الزهقان خارج مكاتب السفارة
التيكية المحتجزين بها منذ الرابع من
تشرين الثاني الحالي .

وفي مدريد - اعرب الامام اية الله
خميني لخمى الامام الملحكم الاسلامي
من اعتقاده بأنه يصعب على كارتير
وروكفلر وكينجر ان يسلمونا الشاه
والاستنصر الى استخدام لوجه اخرى .

وان الرئيس كارتير يفضل موت ٢٥
مليون ايواني على ان يسلمونا هذا
المجرم .

هذا وعرضت بعضى السفارات
الامريكية في مناطق مختلفة من العالم
لتفقدوا احتجاج ضد الشيوعية
الامريكية في ايران وتأييدا كلام اية
التيكية على الصفحة ١ - ا -

الرياض: لاصحة
إعلان الأحكام

البلاد السورية في عهدها الصالح أسس
أن قوات الأمن السورية تبسط
سلطانها القوية والكتلة على جزء كبير
من الأحياء الأسيية المسجد الحرام في
مكة الحرة وتوقعه الحصان أن تكون
القوات السورية خلال السنوات
الليلة القادمة من تطهير الجزء الباقي
من الأحياء الأسيية من طول الجماعة
المسلحة الخارجة في الدين الإسلامي
في هذا الوقت تواصل في التفتيش
والتهجير أعماها في المسجد الحرام
لإزالة الآثار الدوائية التي خلفتها تلك
القوة الخارجة في الدين الإسلامي
من جهة ثانية نرى السيد علي سامي
مزاوي السفير بوزارة الخارجية
السورية الأيب في ملاها بسان
أحكاما عربية ترفض الملاحة السورية
أو أن حقرا لتكتول قد فرض أو نوعا



فهدك أيام .. الاتحاد
٢٠ ألف جندي من

برلين - وكالات وسلا الاتحاد
السوفييتي خلال الأيام القليلة القادمة
سحب قواته من ألمانيا الديمقراطية
وذلك وفقا لبرنامج تخفيض القوات
الذي اعلمه الرئيس السوفييتي ليونيد
بريغيف في الخطاب الذي ألقاه أثناء
زيارته لألمانيا الديمقراطية الشهر الماضي
وقد دعت وزارة الخارجية في ألمانيا
للتحركات المصطفين الغربيين
المهاجرين في برلين لشاهدة الإجراءات

اتحاد الحقوقيين الفلسطينيين

برحمة سورية للثورة الفلسطينية

عشق - سقا - فتح مسلح
 من الأئمة الروح اتحاد الحقوقيين
 الفلسطينيين روح القطر العربي
 السوري تحت رعاية الأسد - ناصر
 عرفات - رئيس اللجنة التنفيذية
 منظمة التحرير الفلسطينية وذلك
 في قاعة نقابة المحامين بعشق
 ومثل السيد - عرفات في حضور
 الأئمة السيد - محمود الخالدي
 مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية
 بعشق -
 وحضر حفل افتتاح الرقيق -
 محمود كيم - عضو القيادة القطرية
 للتنظيم الفلسطيني الموحد لعضوب
 اللجنة العربية لتحرير العراق والرقيق
 - معن هادي - أمين فرع فلسطين
 للتنظيم الفلسطيني الموحد للعضوب
 وممثل كمال من نقابة المحامين بعشق
 ورئيسة الحقوقيين الفلسطينيين ورواية
 الغدام من فرع الأئمة والعشيرة

للعام الحقوقيين الفلسطينيين وبعد
 كبير من الحقوقيين الفلسطينيين -
 وقد بدأ افتتاح الأئمة بالوقوف
 دقيقة صمت جللاً وأكبراً لترواح
 شهداء الأمة العربية -
 ثم تلقى الأستاذ - خليل علوي
 كلمة الهيئة الإدارية لاتحاد الحقوقيين
 الفلسطينيين - فرع سورية - تلك
 أن القضية الفلسطينية أساس عدالتها
 من القوانين والتشريع الدولية ومن
 هنا فإن أي اتفاق بعد خارج نطاق
 القضية الفلسطينية لم يحصل في
 اتفاق - كيب نديك - الخليلي -
 يعتبر مقروصاً وفي عاقل وشكك
 فرقة سقرا ليست فوحد القانون
 الدولي ورواية الأمم المتحدة
 ثم ألقى الأستاذ - إسماعيل المارديني
 كلمة نقابة المحامين بعشق - فأكد
 حاجة تضامن القضية الفلسطينية
 للقضية التي هي ذات

وتمت الرابعة

بغض والسفاحات يقتحان
أسوان بعد أيام
معرفة - سقا درك صحيفة
للغربية عنه من فلتحز تقديم
القديم بين رئيسي التلاميذ
في دور السفاحات ونجاسهم
ورئيس الوزراء الأتراكلي يور
تكون الآلال الكافلي في أسوان
تقت الآلال في الآلام
يختفي في هذا القناد سول
صحة عدد من كاتال الآلام
بمحاحات الحكم اللامسي
في تقدم التندو على حسن
الصحة ون تافيه أخسول
الصحة أن أصلات تجري
بين القاهرة ووشاش وسيل
بالاتاف على اليوم التافسي
أخ كاتجة الرئيسة كاتحات
العلم الآلي

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩

الأمم المتحدة، إلى محاولة التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل، والاعتراف بالقرارات الخاصة بالوضع في الأرض المحتلة على تسعينه في المتوسط.

ان أهمية القرارين الجديدتين للامم المتحدة تبرز من المعطيات التي ترتب على هذا القرار. وفي مقدمة هذه المعطيات:

- رفض التفويضات كاييه من قبل كبر تجمع دولي، في المتحدة، يعتبر هزيمة للتسوية الأمريكية وللشروط الإسرائيلية السالتي - المعجزة عند إسرائيل - كما أنها يعتبر غير عادية لإبرأة نصيحة التقاضي الفلسطينية، وهي أن نال جانيه المبررين من أجل فرض السلام، بتعريض الأراضي العربية المحتلة واستعادة الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني.

القراران الجديدان للجمعية العامة للأمم المتحدة:

ينسجمان مع جبلة القلعية التي أصدرتها القذافي للوفاء بتأييد للق العربي، و بل أن القروبي أن يكون التغيرات تعاليفها المجمع، قرض سيادته، وتقليم بدور، التوصل إلى السلام المعلن، الحقة، هذا الدور الذي السياسة العربية على تمتد، والحقه، وتصب على يديها عن الجميع كله، لذلك كله، خطط عدواني يستهدف يسخر الوطن العربي وأفريقيا كبر، كاتب جديد العدواني ريفال، وأداة تنفيذ مخططاتها.

● يعتبر القراران الجديد للجمعية العامة انتصاراً أو الصمود القومي الذي رفعت سورية، وانتصت في زفة خط يلزم به العرب في مواج، وبؤامة الاستسلام، واستطاعا بوقوفها الجبلي، والازارم وال، أن توفس حالة الانهيار في العربي، وأن تستنقب للجه،

قصة لا نباء عام العرفية

العرسى والاضرابات قد حصل
التمت التباين عن السيد هزاري فوله
مقابلة لاجعها راديو الرياض مساء
من ان كل متردد من هذه التباين
س روجتها وكالات الأنباء عارية عن
سجدة ، ووضح السفير السعودي
في القاهرة العربية السعودية سمويين
سكان سمويين مازالوا يبتغون حياتهم
مضادة .

هذا وقد استمر المؤتمر السادس
لرؤساء التسلسل الانضامية العرب
هوان على المسجد الحرام .

ولكن - واقع - ان الزمان المتعدد
والتاريخ في الرباط قد بحث بريقه السى
له خالد بن بيد العزيز ملكة السعودية
داه فيها بالاجراءات الخففة لتطويق
الوقت ومعا الى ازالة السلف
ميرة التي ارتكبت في العمل .

العرسى والاضرابات قد حصل
التمت التباين عن السيد هزاري فوله
مقابلة لاجعها راديو الرياض مساء
من ان كل متردد من هذه التباين
س روجتها وكالات الأنباء عارية عن
سجدة ، ووضح السفير السعودي
في القاهرة العربية السعودية سمويين
سكان سمويين مازالوا يبتغون حياتهم
مضادة .

هذا وقد استمر المؤتمر السادس
لرؤساء التسلسل الانضامية العرب
هوان على المسجد الحرام .

ولكن - واقع - ان الزمان المتعدد
والتاريخ في الرباط قد بحث بريقه السى
له خالد بن بيد العزيز ملكة السعودية
داه فيها بالاجراءات الخففة لتطويق
الوقت ومعا الى ازالة السلف
ميرة التي ارتكبت في العمل .

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement. The *in vitro* results are in good agreement with the *in vivo* results, which are in good agreement with the *in vitro* results.



سُورِيَّةٌ مِنْ قُوَّةِ الْمَوْقِفِ إِلَى قُوَّةِ الْقَرَارِ..

واشنطن تحاول فك الحصار عن سياستها المحنوقة في المنطقة عبر حاملات الطائرات
 ألم يحن الوقت لضرب المصالح الأمريكية من قبل العرب؟

قلت خسارة ، فلنظام السادات استنصاح
الذي يحق لها الاستفادة منه في المحيط العربي
وللاحتياجات الاستراتيجية أسفرت عن تركيز
الجيش العربي وجهتها إلى قلعة كامب
بجدة الحقيقية وما يصح هنا القول السلي
عد بيد أن السمر انقلب على السور ففسر
لكن المخاض بدأت تتحول إلى موجات عارمة
من السخف والنقص بلغة الصياح الإسرائيلية
التي تخرج ونظام السادات احيى بيلسوك
عربي متحمس من المزاولة والمقابلة التامة لم تلح
معك محاولات الولايات المتحدة الأمريكية
لكل الحاضر والى سر كروط المزاولة في أحد
الجوانب الواضحة الى هذا ولكل ايضا
لقد نجا التفتيش العربي حتى الآن من
الطوائف العديدة التيروا و توطئة لصالح
النهج الاستعماري والروخ كالحاسب
العدو أو القول بالسلام العربي - الصهيوني
الرفيع أو اي مشروع دولي شبيه بذلك وتبين
بعد عشرين كلمتين من التوطيع على العلاقات
كتب ديفيد ان الطريق امام القومية العربية
الارمنية لسطرة على الثقة العربية ليس
بيدا وليس واسم كما تصور به من طرف -
بالصليب والعلقات ويعد فيقا حتى يكاد يظن
مطلقا امام اتي مرحلة قاعمة من مراحل التطور
وحتى لتلجج بيديا في التلاوة على دولات
ذلك لكي ان تستدرك الموقف القوي البندلي
التيثبت على العربي السوري اثناء القومية ونجاح
الفرز بقيادة السيد العربي خلف الأسد
في ترسيخ هذا الموقف وتصميم بحيث غسدا
متجج العربي جميعا في الموقف الطفق -
الارمني الصهيوني - السلفاني وهذا ما نجى
وامضا في فيه بفناء وفيه تروى الاخيرة
الى وجه الفخوص ،

ان القول بان لخطوط التامري قد دخل
في الطريق السدود يلى صحيا كما يلى
صحيا ايضا ان يشغل الادارة العربية
الان و ايجاد الحلول واستيفاء الاساليب
المخرج من تلقا الشاك الذي وصلت
اليه سياستها في المنطقة في سوء ذلك يمكننا
لنسر القوة التي كاب ديفيد من جببند
وعقد الاجتماعات الملوقة التي باب كارت وساعديه
لواجهة الدوف في ايران والطليح العربي والواجهة
الشعرية للجذبية من الوطن العربي عموما
والا كان من السهل على ادارة كارت ان تستل
فرعها العسكرية وتقل حملات القنارات السلي
ذلك المنطقة وتهدد وتعيد الثورة الارمنية
حيلة الصمود العربي فلها لتقدم ابرن

تلتحق الاحداث بصورة ملحة في الوطن
العربي ومنطقة الشرق الاوسط عموما
وليس الجديد في تطور الاحداث الجارية
حاليا تتوع اماكن التجنيد و تعدد حسب
والها المنصر الجديد ايضا هو الموجة
البائرة والتكثف في الولايات المتحدة الأمريكية
والإقليم في شبه الا لكنا بان شمل وجهها
لوجه عدو أمريكا قد أصبح يافض مماء الطلي
في الساحة العربية والفرق الحيدية بها
ولم تفلح الاخير من الاحداث التي سبوت في
الفترة القريبة القادمة في بلاد عربية
في هذا الاثر الجديد في روح الثقة بالفرط
الذي يجمع بين حوافه التثنية في الارض
وصاحة القومية الأمريكية في الشرق وحلدة
السيد العرام في مكة ، فخرت قادمة
لولى الصرح المقاومة أمريكا ومظهر اذاليكستان
والبتدع عدو السياسة الأمريكية .. هذا التبريد
بشيرة بصورة واضحة وقلة الخاصة وتهدد وناج
ايضا ان أمريكا قد اخضت مروضة من كزيمة
من بقاء التثنية ، وبالتالي فان مخططاتها
الامريالية التي مرت بسنوات تجدية ثر الآن
في ألقطة القومية والفساد الجديد الذي
يشير ليس بلبطها وتطيرى حجبها واتمسا
بشاهها وانهارها اتمام .

لقد قادت الامريالية الأمريكية ان منطقة
الشرق الاوسط تتحول بندا وفيها لفترة في
السيرة التامة بلسرة كبيرة ، كما
ان خرجت من فريمان كما فخرت ان القصر
الفرق الى هذا الهدف هو في خيانة بمسلي
والثقة واستسلامها فخرت في نظام السادات
الاعتدلت ان بسلطنته لفرق الوطن العربي
طولا وعرضا ونشر الخطة الأمريكية فسوق
الجميع وعلى تسهل في تلك السادات ان يفل
مثل تلك على العربية الامريالية الأمريكية
اتباع اسلوب التجنيد المخاضية في الوطن
العربي فخرت التثنية المخاضية والفرات والفرات
الجابية داخل القومية الفلسطينية و لبنان
وفي سورية وفي منطقة الخليج والمغرب العربي
وفرت جميعها للتقدم الى القومية العربية
وقتها صفاي والتقدم في فترة الوصدة
العربية كهدف عربي نصالي وهولت ان جمل
من التفتيش العربي مطية يستفهمه السادات
لغير العرب الذي الواف الروخ والاستسلام
للقوم الصهيوني بلا من ان يكون له التفتيش
سببا فيما بيد العرب لاسترجاع حقوقها بالتثنية
وكرس قاعه التامر النظم .

نك حركات البربرية الأمريكية وبراهنها

وحدها ولايتي لك الرهائن في سفارنا بطهران فقط وتما تريد من هنا كله بما في ذلك حاشية الاعتناء على المسجد الحرام ان تلك الحشود ان سببها من المخطوطة بعد كاتب ديديد ومعاودة الاستسلام لكن مغالب عن نحن اولئك القابعين حول كازرن ان تلك التهديد العسكري لك القلة التي كتبت سلاح القوى الاستعمارية قدسما ياتى ورثتها الامبريالية الامريكية وهذه القصة لم تعد تضيف احدا وبه انه كان يقصدون أمريكا ان تعرف حجم الضحايا العسكرية الاذلة قتل هذه الضحايا الموقرة فان من الصعب عليها ان تعرف حجم الضحايا العسكرية الاذلة مثل الجمالين تجاه هذه القنصليات الامريكية القليلة

اعتدت يدك على كل شيء الحقوقي والكرمي والبرئ
والقصاص والترويض كما ؟
الآن ما من موقف يقدم خدمة على للقضية
القانونية نظام من وظيفة قربية واحدة تنسج
سما وجها لوجه ضد أمريكا ومصلحتها فوق
الأمرى موضع التمييز العنصري ونمنا
نصل إلى رذنة العنصر إلى باقي العالم فسن
الانذاب العجيلة التي تحرق اللثام وتصل
الصراع العنصرية هناك وبذلك لن تلبس شعنا
نونا جميعا بألبا ضد السلام إلى وجهتنا القومي
الاستراتيجي التحرري الاصيل انذلك الانذاب سيجد
نفسه على الفور وقد فطنت من تحتها الاصلان
كلها صغر من السجل الانساني على تمام

إن عناصر إيجيبتية كثيرة لصالح القضية العربية قد برزت بوضوح على السطح في الآونة الأخيرة وإن أكثر تلك العناصر إيجيبتية هسو دخول الجبهة مع قوى اللفظ العامي مرحلة التعاطية المباشرة ومع نتيجة هذا العطف الولايات المتحدة الأمريكية بهذه الصمد يكون قرار مؤتمر مقنوني التصدي لعمور كسل المشهور وخطتها العادية للغرب بامتلاك كل الشرف والمؤسسية ترجمته عمليا في الوقت الراهن ودون أي فترة أخرى لتفجيل و بوضوح أكثر فإن مواجهة الولايات المتحدة الأمريكية ومصالحها في المنطقة أصبح ملحا أكثر من أي وقت مضى لقطع الحزام أرقام استعوار التضرر فوق الأرض العربية .

أن سوريا كانت حوماً تغير هذا الجانب الإنساني من مسألة الصراع العربي الصهيوني القديمة الطعنة وأوقات نعقد في الآلة الصهيونية بيعها السلاح الأولى في مواجهة التحديات الصربية الزحف من هنا كان موقفها الثابت والواضح من الطرف الثاني في مقدمتهم الولايات المتحدة الأمريكية ومن هنا أيضاً كان تعارضها لقط بقيادة الرئيس الناصر حافظ الأسد لمنع دور واشنطن في المخطط التامري وفي انفجار فلسطين لغة توتسي لوجهة دور أمريكا مشيرة في التفرقة

وبعد مساهم : كيف لا ترفع كل الاسلحة
بوجه الابريغالية الامريكية وهي التي تمسك
الضلع الكبير الى كل دهن عربي حتى المسجد
الاصفر فانفس بقعة المروية والاسلام لا ينجح
هو الاخر من تلك الاصع الاقضية . وكيف
تتاجر بوجه امريكا وتتسلل مظفرات هنا وهناك
حول الوطن العربي ونحن الغنمين اكثر بمساقلة
لشغال القلبة الامريكية من اسفها لانتشالها

سورية من جهود اومية مضنية في الفترة الاخيرة
شكل رعيديا كبيرا ومطلقا اسفيا لطيف
القضية العربية في المسار الصحيح والتتصر
هتما

حريا لاية ضد المصالح العراقية - هل بعد الوصول الى خلق الفتنة في قلب المسجد الحرام في مكة من سبيل الى الاطمئنان الى السكود الأمريكي ؟ وهل بعد تجميد الرخصة الزيرية من قبل كورتي باللات وهي خطوة اولى لتجميد الرخصة العربية في اي وقت يراد مناسبا له، بعد ذلك من سبيل الى الحق بهذالمطافف السوء.

التأصل حافظ الاستقلالية لصمود العربي الخندق
الإمامي الأول في دحر المأمورة وظهور
الأميرين والستينين
ولن يمل العطاء ولن يمل التأصل وسيكون
الطبعة حوما في تطبيق المقررات العربية
الخاصة مع القوى المادية جميعا
توكي صقر

١٣ مليار دولار
ديون مصر المّادات
في ظل سياسة الانفتاح
من المسؤول عن الازمة
الاقتصادية في مصر العربية؟

القائي وحصول العمال على ثمرة جهودهم والجمعيات التعاونية والوحدات الجماعية للزلاحيين ... فهل الانجازات مسؤولة عن الأزمة والفقر هو محصلة كل هذه النشاطات التي اطلقت ابواب مصر دون الاستثمارات الاجنبية وخزنتها من راس المال الغربي والساعات العربية .

خلقت الأزمة الاقتصادية في مصر بعد عطية
الافتتاح على المسكر الغربي الذي قام بها نظام
السلطات المرتبط بالإمبريالية الثانية هذا أصبح
فيه (تعبير الأزمة الاقتصادية) مقرونة بصفة
أشبه ثلاثة باسم مصر.

وخلوطين المصري الذي يعاني يوميا من وفاة كل
عناصر الأزمة : من القاء الى السكان السي
الوصلات الى نقص الموارد والمواد ، السي
التفاوت القريب في الدخل ، يستغل قويا من
قبل أجهزة النظام السياسي ايشع استقلال
هذه الاجزاء الاقليمية لا تفتح الشعب المصري على
مخارج التنمية الاقتصادية خلال سنوات التحول
الاستراتيجي .

والشبه الواضح أنه لا أحد يكره أن يضر قوة الاقتصاد... من أعلى مستوى إلى الجسد البشري... فالجميع في مصر يتفقون على أن الاقتصاد الاقتصادي في مصر (طائفة) وأن الاقتصاد المصري صارت درجة الصفر وأن مصر (مقبلة على كفة الاقتصاد) والقرارات الصعبة من أحوال مصر الاقتصادية هذه الأيام تتطلب فيها كلمات الدين والتفهم والمحسن

فهو لا يعرف كم كان معدل نمو الاقتصاد الوطني ولا التغيرات التي طرأت على معدل الإنتاج الفردي - فهو لا يعرف كم كان حجم الاستثمارات وكما كان حجم الاستثمارات الخ ولهذا عندما يقولون له ان كل ما يقامه اليوم هو من تركه سنوات عبد الناصر الاشتراكية

ما كانت مفكرة الشعب العربي في مصر بتجربته الاقتصادية ، فتراجعت مفردات التنمية بمعدل النمو والتقدم والخطة والتحول الاشتراكي ..

١) يقول تقرير البنك الدولي للتنمية والصحة
الصلابة في ما - ١ - ١٩٧٦ في واشنطن أن معدل
النمو الاقتصادي في مصر خلال السنوات من
١٩٥٧ إلى ١٩٦٧ كان يبلغ ٦ بالمائة سنوياً وأن

يفتلك في شيء عما يكتب خارج مصر منها ..
 هناك واقع لا يمكن لأحد اغفاله .. ولكن
 الاختلاف هو في التفسير ..
 فقد كتب اللغة من مراسلي مجلة (نيويورك)

هذا بعد اقل معدل للتنمية الاقتصادية في العالم
التالي. فله حيث لم يزد معدل النمو الاقتصادي
المستوي في البلدان النامية خلال تلك الفترة من
سنة ١٩٦٥

الى مصر مؤخرًا يصلون الاوضاع الاقتصادية فيها .

(ان مصر تعاني نقصا في كل شيء تقريبا ، من

وبمطالبة بسيطة تفرد أن مصر جمال عبد
الناصر استطاعت خلال السنوات من ١٩٥٧ إلى
١٩٦٧ أن تحقق تنمية اقتصادية تعادل أربعة

العديدية والسكن والمصانع ... وإن مصر
تلقى نقدا إلى حد اليأس من السيولة ...
في مدينة قناتم الخارجي بنحو ١٣ مليار دولار
ومعدل سدادها للتروفي سر إلى درجة أنها

أعماله عاشته خلال ٤٠ سنة السابقة (أي قبل ثورة ٢٢ تموز يوليو) .
 وزيد وأبو كارة الهزيمة العسكرية في عام

والشيخ في القوس ما بين القوسين هو السيد هو السيد
القوس ()

١٩٦٧ استطاع الاتحاد المصري بتمويلات عربية ان يتحمل اميداً اعادة بناء القوات المسلحة والاستمرار في استكمال بناء السد العالي بالوقوف ولاسيما ابعاده ، والمضي في تنفيذ عدد من المشروعات الكبرى التي صنعت قاعدة اقتصادية ياكلها ومنها مجمعات الحديد والصلب ومجمع الالومنيوم الذي اصبح الآن على حافة الانهيار.

فشلنا لنفعلها .. لقد وجه المصلون في الاعتصام
والمقاومة عربة قتلة ، تلك العربة رجل الاعتصام
التوسعون ، انما تنهضوا لاستقلال الحرية الجمعية
في استيراد السلع الترفيهية .. اما في الزلزال
الصناعي فقد انجم ... لقد بدت مصر
كمصر مياه هائلية في كرايوسفييه .. ولكن
التزكى كان هو على مدى عملية الاطمئنان
فالواهيون والمستثمرون يرون (هم يحسون في)

وحتى عام ١٩٧٠ أي سنة وفاة عبد التام
كانت نسبة الاستهلاك العام والخاص في مصر
إلى الإيداع الوطني والتنمية ٩٠ بالمائة ، و
ذلك لأن الاقتصاد المصري استطاع أن يوسع
فقراته الفلاحين والمعامل من ارتفاع الأسعار
ومن توفير الاستهلاك المنزلي المستوفى .

ولكن معظم مكتبتي [نيويورك] في اللا-
نوميت لا يصل الى مبلغ التسبب في مصر
لان الوطن العربي ليس بحاجة ان يقال لنا
شيئا عن الديمقراطية الاقتصادية العربية..

وحتى سى العام ابلغ تم تجاوز نسبة
التلصص السنوي التي يعانى منها الاقتصاد المصرى
ه بالمائة ، ولكن في عام ١٩٧٧ ارتفع الى اكثر
من ٤٠ في سنوات التسوية عبد الناصر

لكن من جراء التلصص العام الذي يقدم
بالمائة من حجم الانتاج القومي ايضا منذ اربع
وفيه ما يزيد من ٩٠ بالمائة من حجم الانتاج
وقد كان التلصص العام دور طفيف في الاقتصاد
الاقتصادي كغير في سنوات التسوية العرب العرب

الأسئلة باللغة التيموثيان العربي في مصر هو
من المسؤول ؟ كيف انتخب على اللجنة المنظمة
وكان شيئا من هذا التفكير الإيجابي ليس
مطروحا على أديم الوشاح المصري المعادي الذي
يسلمهم بأي درجة في صنع القرار الاقتصادي
والأخرى أنه قد فرغ طيه أن يترك مسرورا
المسؤول ؟

عام ١٩٧٢ بل وكان دور مباشر تحدث فيه الساحة
نفسه عدة مرات في الاعتماد العسكري تلك الحرب
والثورات أكثر من أن تحصى وعلمه الإقدام
خارجت إلى دائرة القوة كقوة على كل تقا
وما يمكن أن يصنع ويؤمن العربي في عصر
يصل إلّا... (أعلا في شه أحسن) لا بد
أن يصنع كل الوقت بعد أن تشتت كل قوة
الوحد والرفاء الاقتصادي التي انطقت بصنع
زيارة المانع والفرص العربي وسليم
مناخ مصر العربية إلى الإقليمي متحيزين
قواعد القوي والفرصات العربية في تحد

وبمجرد الاتصالات تمتد طرح هذا التماسا
قائما ينبغي ان تقرر الجواب الاقتصادي
والخطوط له من قبل أجهزة النظام ، وهو
الاستراتيجية والمالية والبرامج الاقتصادية
24 يوليو تموز الحالية ، ويتخذها التمسوا
الحصول لتوضيح خلال حكم جنرال ميدان التمسار
وتعبير مباشر يراد اقناع المواطن العربي
عصر السلطات ان الاجراء الاقتصادية المخططه
الفترة الاقتصادية لحكم جيمس له التماس
المسؤول وفقا لهذا التفسير من فقر العلاج
المصري اليوم ومهما الوثائق الصغار وكذا
محدودي الدخل . ان ان ما يراد قوله للمواطن
المصري هو ان إجراءات الحصول الاقتصادي
في مصر هي سبب الأزمة .

هذه المساعدات سيكون ضخما وهو غمة الاقتصاد
للأمريكية العالية (الأمريكية والصهيونية
واستغلال ونهب موارد وطاقات مصر الاقتصادية
واليشية لصالح الاستثمارات الأمريكية ..
■ نجم الدين بدر

قطاع التصنيع الذي شتت فيه سبيل
بعد التضرر الاقتصادية من منتصف الخمسينات
وهو القطاع المم الضخم الذي قام بالسيور
الكبرى استثمارات التنية المرونة والاضمار
الاراضي التي امل ارضا قلائين الخمسين
واستصلاح الاراضي الجديدة وارض الاراضي زروا
والشروعات الكبيرة . وانحصار السعة

الجمعية نهائياً وغير خاصه للكر .
يستبعد كل عرض لم يوفق
بالتأمينات الاولى او يقدم بسند
انتها ائدة الصمده تقبول العرض.
بعتبر المعارض معظما على الاحكام
الواردة في دفتر الشروط الفنية
والخاصة واحكام نظام العقود الصادر
بأمرسوم التشريعي رقم ٢٢٨- عام
١٩٦٩ ودفتر الشروط العامة الصادر
بأمرسوم - ٢٦٦ - عام ١٩٦٩ .
مقتضى ١ - ٢ - ١٢٠٠ هـ الموافق
١١ - ١١ - ١٩٦٩ م .
وزير المواصلات
١٦١٥٢ -

اعلان طلب عروض اسمار رقم
المكف ١٧٨/٨٩
تلان الشركة السورية لنقل لمره
التيه عن طلب عروض اسمار لتوريد
لله خلافة
HYDROTIC SUBC

اعلانات

لدى امين الصندوق .
مقتضى ١-٢ - ١٢٠٠ هـ الموافق
١١ - ١١ - ١٩٦٩ م
المدير العام
الهندس سفيان ابراهيم يوسف
١٦١٧٧ -

اعلان
داخلي وخارجي
بالقصر لشره الكلية
تلان محاصلة مدينة منجى عسن
رغبنا بطلب عروض لتدعيم اجهزة
الكلية مؤلفة من جهاز محطة رئيسية
ثابته وجهاز محطة متنقلة محاولة على
الساره وجهاز محطة محاولة باليد
حسب دفتر الشروط الخاصة بهذا
اوضوح واوصاف الفنية الاساسية
المذكورة بالتفصيلة :-
تقدم العروض اليه المكتب المراسلات
١٢٠٠ هـ الموافق ١١ - ١١ - ١٩٦٩ م

— فزامة الفائز : ١٠٠ مائة
ليرة سورية عن كل يوم تأخير .
— مدة الاجتار : ٥٠ خمسون يوما
من تاريخ ابر المباشرة .
بأن ترفع العروض مرفقة بالتأمينات
الاولية والاوقاف التوثيقية اللازمة للس
ديوان المؤسسة - دمشق - ٢٨ شارع
الشيخ وحتي نهاية التمام الرسمي من
يوم الخميس ٢٠ - ١٢ - ١٩٦٩ .
يمكن الحصول على دفتر الشروط من
مديرية شؤون الاملاك - قسم الخدمات
المدير العام
جورج صبيح
— ١٦٢٠٨ —

اعلان طلب عروض اسمار رقم ٩٦
تلان الهيئة العامة لاستشرى المواص
عن حاجتها لتوريد الاجهزة اللازمة
لشعبة الصالة الفيزيائية
١٢٠٠ هـ الموافق ١١ - ١١ - ١٩٦٩ م

CRINDING MACHINE

وفق الشروط التالية :

- ١ - التأمينات الأولية : ١٪ واحد بالمثل من قيمة الممرض ويرفع كل شخص غير مرفق بها .
- ٢ - التأمينات النهائية : ٥٪ خمسة بالمثل من القيمة الإجمالية للاحتلة
- ٣ - مكان التجميع : سي اشداف الدخيلة وتوجب مقعد
- ٤ - مدة التجميع : اتمر مدة مكثفة
- ٥ - غرامة التأخير : ٢٪ اثنان باللاف عن كل يوم تأخير
- ٦ - آخر موعد لتقبل الممرض : نهاية اقدم الممرض ليوم السبت تاريخ ١٦-١٠-١٩٨٤
- ٧ - مدة الارتباط بالممرض : سنتون يوما من تاريخ اخر موعد لتقديم الممرض
- ٨ - لتقبل الممرض إلا من اشتركت القنصة .
- ٩ - طبق احكام نظام المقسود

١٠ -

يعمل ويصنع وتصمم وتصنع
بالمواد الخام من مادة القطن
بميا خلال ساعات الفلوات الروسي
منقش في ١٩٦٨-١٩٦٩ هـ
١٩٦٨-١٩٦٩
للحرف العام للهيئة العامة
للتصميمات الروسية
مجموع النسخ
١٩٦٨-١٩٦٩ هـ

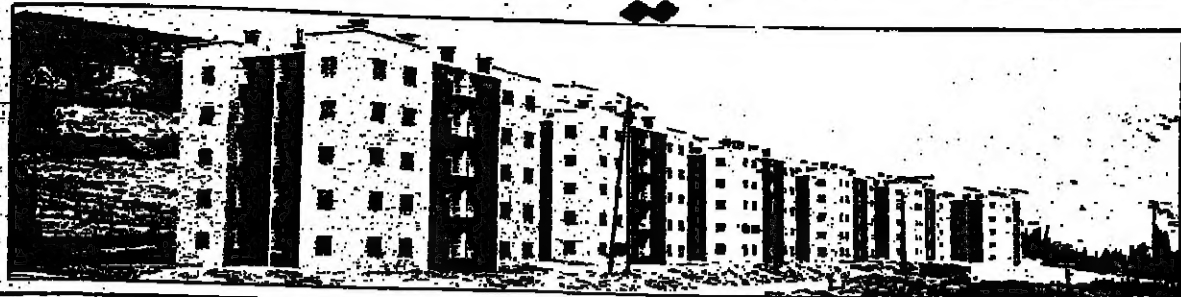
اطلاق طلب عروضي اسماء - خارجي -
تقديم البات دحلان طرقيه
صلن وزارة المواصلات في الجمهورية
العربية السورية عن استدراج عروضي
اسماء لتقديم البات دحلان طرقيه
وفق دفتر الشروط المنظم لهذه
الفاية .
مدة تقديم الاليات المطلوبة تصدمن
قبل العرضي .
التأمينات الوقتية ٥٪ من قيمة
العرضي والنهاية ١٠٪ من قيمة
العقد .
غرامة التأخير - واحد بالالف -
من قيمة العقد عن كل يوم تأخير .
في اية العارض مرتبط بعبارة مدة
ستون يوما اعتبارا من التاريخ المحدد
لا يقوم بتقديم العروضي قبله للتجديد
ستون يوما اخرى .
يمكن الاطلاع على دفتر الشروط
التي تليها في صفحة ١٠٤ من المجلد ١

شكر على تعزية
آل الحسامي
يتقدمون بشكرهم الموقر لكل من شارك بتمزيتهم بوماتقيدهم
الخالسي :

الرحوم الدكتور رفعت الحسامي
سائقين المولى عز وجل ان لا يفجهم بعزيب وان يتولاهم
بحفظه ورعايته

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
مديرية المسرح والوبريقا
تقدم: المسرح القومي
فحج
الطهر حمزة (الكوميدي)
الرجل الذي رأى الموت
ألف: أنور أيفتيو حسين أدلي
يومياء على مسرح الحمراء
اعتباراً من ١٧/١١/١٩٧٩ الساعة ٨:٣٠ مساءً

مسألة السكن .. حيث هي الآن



ولكن وهذا هو الأهم : المسألة لم تحسم بعد ، بل إنها لازالت متفاقة تحسب نتائجها على جماهير الكادحين في النظر وهذابني وبصرى القول انها سالت ستتم المناقشين فترة واخرى ، وستتم ايضا مواكبة الاجراءات المتخذة لظها للاشارة الى جوانب الصواب والخطا وذلك كله التأكيد على قضية اساسية ينبغي ان توضع في راس قائمة الاولويات الطروحة .

حتى لا تكون في موقع الإغواء لابد في البدء من الإشارة الى أن
مطرحه هنا لا يخل في باب اكتشاف الجوهول المستعمية على النظر
ولابد من التنويه أيضا بأن مسألة السكن حظيت باهتمام كبير واحت
مساحات كبيرة من صفحات المصحف، وإن الكثير من الكلام الذي يطرحه
هنا سبق أن طرحناه بصيغة أو بأخرى في مواضيع سابقة ، ولاندمي
أيضا بأن المسألة الشائكة التي اسمها قضية السكن لم تحظ
باهتمام الدولة .

مرة أخرى حول
العلاقة بين
المُؤجر والمستأجر



تتابع مع بعض التكرار ..
في قضية مثل السكن .. لا يمكن قبول
الاستغلال فيها .. فلذا كان طابعها العام ،
الاستغلال ، أو حين أحد التكرار ..
من الفصل ١٥ ..
منذ مدة ليست قصيرة .. هناك أصوات
تطالب بتعديل لقانون الجواز .. دون
تعديل الشكل الذي يجب أن يفسد
به ، لكن الطالع القابل له .. أنها
كانت تتعدى بتعديل لصانع المؤجر ١٥ ..
لماذا ١٥ ؟
عن حسن نية أحق ، وفي كثير من
الحيان من سوء نية .. فلذلك القاري ..
هو الذي في التسلسل الطيفي ، ويستطيع
أن يتخذ إلى إصدار ترخيصاته ، لأنه
يسهول أكثر من لا يتكلمون ..
لا الذين طابعوا بهذا التعديل عن
حسن نية ، فكان يفتحهم إلى ذلك انتفاعهم
أن ذلك نية غير النية إلى المؤجر .. فيفتح
بعضها تاجر السائل يفتحها ..
ما يفتح بقوة السكن بتجاه حل ما ..
حقيقة الأمر ، أن هذا التفكير ، لا
يقل أكثر من حسن النية ، لأن الرخصة
في صحتها .. من قبل المكن من
ذلك .. أن إيجاد عدم ترسيخ للمؤجر
.. بسبب في زيادة العلاقة بينه
الذين المستاجر .. وسبقا ذكرنا بحجة
بلاغ الموقوف المستاجر .. من سكن
إلى ملك صاحبه الأم .. ويود سكنا ..
بأنه مدته واحد .. يرفع معها
الصوى بالإخلال ..
البحث إلى إصدار القانون ١٢ ..
كان يفتح التفكير بحسن نية .. والفصل
لإعادة النية للمؤجرين .. ولكن ما الفصل
حصل ؟ ..

— نندفع المصون ، وكذا عن
المؤجرين ، الى القمر المدني وفسي
محلهم تعالى للاخذ بالجملة ، واستمرت
استحالة تولى شقة الاجاري في دمشق ،
ولما لم نجدهم النقص في القدر ..
الى اجتماع حصر بموجبه تطبيق
القانون ١٢ فنقد على طراز الاجاري التي
تعد بعد صورته معظم لمساكنين
في دمشق .. لم نقل كلم ..
الذ من اجرة ما العمل ١٠٪
ساحل تحليل علاقة المؤجر بالمستاجر
.. قبل ان يوسع موقفه من تعديل
قانون الاجار ..

هناك ملك .. لديه سلاط .. وهناك
من لا يملك زوييد السكن .. التشكيل
الطبيعي للوهلة الأولى .. ان يقوم
الملك بتسليم احد سلاطه ان يريد
(الستاجر) .. لقاء بدل معين .. ليستفيد
الاول ويحل مشكلة الثاني .. هذا الكلام
السبب تترى امكانية تنفيذ النطاق
التالية :

١ - من هو الملك ..
الا فيما ندر .. هو تاجر .. مستثمر
عقاري .. ولانه كذلك ، سيضع الستاجر
لقانون العرض والطالب .. وسيستلزمه
ان اقمى مساحيق .. وسيبقى عليه
كل تطورات السوق .. لذلك ينبغي عليه
ارفضت ميلات الايجار .. بما لارتفاع
أسعار املاك .. في البورصة المحلية
ناتج فيها ، تجار المال والمستثمرين
العقاريين في العقد الماسي من الزمن ..
بل ان ارتفاع ميلات الايجار في كثير
من الاحياء .. طار بزعاج اسكان المسكن

أبيض

الهان !!

فتنمعا يستقر الحديث حول أزمة السكن ، يبرز دائما السؤال المصلة إلى من يستطع اقتطاع العام التصدي لهذه المسألة واما ما حول المصلحة الميطة لهذا السؤال : لايجاز لنا اقتطاع القطاع الخاص في هذا المقصود بحل أمور وعوامل تتعلق بدنيتهية هذا القطاع وقدرته على الحركة والتأقورة ولما ينبغي على اقتطاع العام الانتحاب سلا حية الوطن حتى لا تكون النتائج مفرقة ولكن وهذا هو الجهم لو يكن الفرقون المسمى حل في هذه الامور ؟ ولما افترضنا حل فلا وسلمنا بهذه الاقتطاعات : وسلكنا : اذا كان اقتطاع العام كذلك فهل يستطع القطاع الخاص التصدي بمضالفة مسألة السكن ، وبمصلحة في ، وعلى حساب من تكون النتائج ، الذي نرى جيبا ان كل المسلمات الكلية للقطاع الخاص في هذه المسألة انتمت سليا وبمساعدة في تمسك الحكمة ، وتلبية النتائج المسببة ، ولان الامرة توك الامرة ، فان لك كله ادى الى اعتناق القطاع العام لهذه افكار تصدي اقتطاع العام لهدف المسالة من خلال الاشكالات المعاصلة

نتيجة التخطيط بالمعالجة ومع ذلك يمكن الإشارة وبكثير من الطموح الى بعض التجارب للرؤية لقطاع امام في هذا المجال ، يمكن الإشارة الى تجربة مؤسسة الاسكان العسكرية ، وتلخيصها الكمية والتنوعية الكبيرة ، ويمكن الإشارة أيضا الى المحاولات الجيدة التي تقوم بها المؤسسة العامة للاسكان لتجاوز اشكال التوافع الزماني . وهناك اخرى .

بسم

اسلام

والقضية
لا تحتمل الرهان
هي عملا تجارب لقطاع المصام في

مجال الإسكان تستحق الشكر
 لكن .. لم تكن بمنهجية خاطئة
 والمهمة الهدف نبغي من خلالها
 حلا لازمة السكن

اعني : ان الدولة لجأت لحلحلة
 أزمة السكن .. عوضا عن التوجه الى
 حلها ، فخلل يأتي من تدارك المسببات
 وليس خلا من تناول الإسكان كمنتج
 سكان القطر العربي السوري في
 دمشق .

هذا من جانب ومن جانب آخر
اعتقد ان الدول لتحتاج الى الترابعية
خليفة في حال اتي السكندر .. وهي
استراتيجية عليك المسكن ..

فما حدث اقلية للمسلمين موجودة
ينبغي ان تكون استقلالا واثمة . وان
من ذلك كان على الدولة ان تعالج
تسكين العاملين لديها . ان القاضين
من دخولهم . وكان عليها ايضا ان
تمنع تلك اى شخص في الوطن
لاخر من مسكن واحد . وان تقسم
فترة الحمية والتجارة من اذن القاضين
في مقابل ان من يطلب شكا يتوجه اليهم
وليس لبلديتي .

واخيرا هل يعتقد احد ما انه لا
المسئولة على الدولة ان يوجد عددا
المستحق ان يبقى لبلدك لا راجع ؟
ما هو معيار من لاقدر لديهم علم
الشراء ؟ ولو كانين الانحاز المستحق
ايكون دون سكن .. لا هي خطاها
جيدة .. لكنها بتقاضي ضريبة
الملك



المعادلة الصعبة في قضية الإسكان

أو يؤكده على ضرورة وضع حد لشكك
الجزرة التي ينفق الضلوعلة دون استمرار
التمسك على العاصفة وذلك بالانحياز
بالفرجة وتحتية والضلوعلة وذلك بالانحياز
الشروع الضمنية والاقتصاد على العاصفة
ويؤكد أيضا على مساهمة القطاع العام
ومضائية في كل مسألة الشك على
ضرورة إصدار تشريعات وتوقيين ناطمة
للالة وتلخيص القيات القانونية
:..الاقتصادية التي تنفي تجاوز الأزمة ،
ومحاولة إلغاء الضرورية بالافراسي -
قانون التوسع العمواني - بالانحياز
الانحياز -

١٣ - والوالدان :
إذا كان الزوجان يعمل مثل هذه
الطموحات والتصورات الجادة فلماذا تتردد
الطول ، أو بشكل أدق لماذا لم تكن
النتائج على مستوى التوافق ؟
هنا يمكن الإشارة إلى جملة مسائل
هامة يجب درجها في تحقيق الإزمة
أو نجاحها ، وذلك بعض هذه المسائل
يرتبط بعمور وقضايا هامة تقع مسؤوليتها
أخر يستمرز عليها إصدار قرارات سياسية
وبمعناها الأخر تتعدد من خلال الظروف
الانفوسية التي يمر بها البلد ، وحسب
الانوسية في هذه القضايا الشائكة يمكن
الإشارة إلى أهم هذه المسائل .

يمكن الإشارة مثلا الى ضرورة وضع مسألة السكن في مقدمة الأولويات المتوقعة وترجمة ذلك بشكل ملهي من خلال رصد الخدم المادي اللازم لتجاوز المسألة . ويمكن الإشارة أيضا الى التوجه الخاطيء نحو تعليق السكن للمواطنين بلا مسن بناء الشقق وتاجيرها للمواطنين وفق أولويات نأخذ بعين الاعتبار أوضاع المواطنين الاقتصادية والاجتماعية .

ويمكن التأكيد أيضا على الدور المخبري
الذي لعبه القطاع الخاص في هذا
المجال وتجعل الدولة - نتيجة ظروف
موضوعية أو خاصة - لطيفة هذا الدور
وعدم ضبط الأمور. لأن القطاع الخاص
يساهم كثيرا في تعميق الأزمة وتكريسها
من خلال لجوئه الى المصارفة واحتكار
مواد البناء ورفع أسعار الأراضي والشفق
ومحاولة ضرب وجهات حركة التسكن
السكني.

ويمكن التأكيد أيضا على غياب
الطمية المبرجة للفترة على ترجمة طموحات
الدولة لحد صالة السكن .

ويمكن التأكيد أيضا على ضعف
القوانين والتشريعات المتعلقة بسلاسل
السكن وغياب التشريعات التي تنص
معالجة الكادحين في استئجاره . بل أن
توقع الدولة في هذا المجال كان يفيد
في قصد أو غير قصد أصحاب المساكن
الذين يقع في أحسن الاموال يقدم مصالح
قوي الدخل المتوسط ، بينما بقيت
الشرائع النائية من الجمع والتحديد طبق
العمال بقيت تخفيف تامين ماوي بشرط
الوسائل الشروعة وغير الشروعة وظلوا

● وتبقى بضع كلمات .
كل حائقم ليس سوى فتنة طويلا
لوضوع غير يتناول مسألة هامة اسمها
السكن ، ولذا لابد من متابعة القضية
وبشكل أكثر وضوحا وتفصيلا في أعداد
قادمة لوضع التقاطع على الحروف .
بسم حمارة

الإحالة خلاصيل المسألة الشككية الإنشائية
والمعاملات والنسج وإن كان ذلك كله إنشائي
استحالة الوصول إلى جوهر الشككية .
ولذا فإن الموضوع الجانبي الذي كتبه
الزبيل لعدد سباحتور وصفه العلامة
القلمية في المجلد المستخرج وألفه ، فها
سباحتور أصالة لا تقدم تحديد
جوانب وأبعث أشالة لبعدها وإحالة ،
والتحديد سباحتور وصفه واقع مسألة
السن في دمشق لتحديد ذلك لجملة
عوامل وأدور أهمها :
أن رصد وأبعث السن في العاصمة يعني

يشكل أو بلغ الإحالة بمعدل مائة
السكن أو القطر على اعتبار أن جملة
الاسباب والنتائج المتعلقة بالإحالة
على مجمل مدن القطر وشهد بصورة واضحة
في دمشق مثل الهجرة من الريف إلى
المدن.

للدبنة ومن مدن محافظات القطر الى دمشق . ايضا خضوع مدن محافظات القطر للقوانين النظامية لمساواة السكن التي تخضع لها ان دمشق ايضا ، الايام من ذلك كله ان حل أزمة السكن في دمشق يساهم بشكل او بآخر في حل

أزمة السكر في القطر بشكل عام بسبب تبادل تاجر الأساليب والتأنيج بين عشق وبهاى مدن العلاقات .

● والآن :

وبعد أن أشرنا الى المعادلة الصعبة في مشكلة الإسكان يمكن أن نتناول عمن كيفية تعدي النولة لهذه الحالة وبالتحديد عن الريانج التي وضعت الحكومة لحل هذه المسألة ؟ الريانج يتمثل الكثير من الطوحيات مثلما يتسم بالجدية

وبمضغ اليد على بعض جواهر أسبغ المسألة
ونمكتها ، بل ويمكن القول بقولهم للحرمة
الأولى نشر بجديّة الحكومة للتصدي
لهذه المسألة وإن كان ذلك لا يعني أنها
استطاعت ترجمة برنامج طموحها
إلى واقع مادي ملموس كنا نأمل ، ولذلك
كله أسبغها وابعادها يشير البرنامج أو

نقطة سرية إلى واقع الإسكان في القطر
بشكل عام ، وفي دمشق بشكل خاص ،
يظهر الكثير من القضايا المتناظرة المرحوة
تتلاقى تناقضات بين الدعوة إلى توفير
البنية الأساسية للاقتصاد ، وما ياتيه
ذلك من تشجيع للاسكان الكثي والفقر
الواسع إلى حد الفخادق ، وبين مطالب
بترايدة لجماعي النصب للاسكان
والاقتصاد والتوسط ، وبين ادعاء كمالها
في إيجاد بيئتها تنمجي . تناقضات
بين توفير مواليد البناء للتنمية ومشاكل
الخدمات ، وبين الحاجة إليها في بناء
البنية الأساسية

تفاضلت بين مصوبة توفير ارضي للبناء
في وسط المدينة مع ارتفاع اسعارها وبوين
استخدام غير اقتصادي لها في مبان ذات
ارتفاعات عالية
تفاضلت بين الحاجة الى هذه الاراضي
للبنية التحتية للكتابة والافتقار
بين مصالح المواطنين الذين يعيشون في
الاحياء قديمة
تفاضلت بين ايجارات قديمة منخفضة
بينما يتبعها في احياء فاخرة ،
بين ايجارات جديدة مرتفعة يتنوع بها دور
النخل للتمسود

هذه هي المعادلة الصعبة في مشكلة السكان ، ولذا يمكن حلها بين يوم وليلة ، ولكنها تحتاج الى خطة طوارئ بعيدة المدى تأخذ في تقديرها كل هذه الأمور ، كما تحتاج الى خطة عاجلة لتعديل التعداد .

من الناحية المباشرة تقتضي توجيه كافة التكنولوجيات المتاحة للدولة والقطاع العام الى الاسكان الاقتصادي في الدرجة الاولى ، مع الاستعانة بالبنية التحتية التركيبية مسعة الصنع . -

وهي تقتضي توفير اراضي البناء ومستلزمات الخدمات الثانوية السكنية والواجبة للسكان التوسُّع. وهي تتجلى في اجراءات حاسمة لتوجيه احوال الهدم والبناء لتغطي العليات القوتونية والاقتصادية والخاصة بالضرورة في اسعار اراضي البناء وعن بقاء خدماتها على قلب المدن بغير استثمار ودون تشتيت للوحدات الذين يقطنون هذه المناطق، وذلك لعدة تجمعات سكنية لهم على مساحة محددة يمكن ان تستوعبهم في نفس الجادات التي ابرقت مصالحهم الاقتصادية والبيئية بها .

هل يمكن بما تقدم ان نخترع اؤمة
السكن او ان نجعل اسبيلها ومنمكساتها
وامتداداتها ؟ لانتصور ذلك بل نحن
لنريد ذلك حتى لانتقل من اهبيتها ولكي
لاحتجم اسبيلها وانزلها ، ولانه لايمكن
باسطه او بصنعات او بجهد احادي

من ذلك كله .. أريد أن أقول :
 إن الطابع العام لمفارقة الأوجس
 والمستخرج .. أنها مفارقة جديرة فيها
 بغير واستغلال .. فهل سيأتي تعديل
 قانون الأجر ليقن هذا الواقع .. ويعطي
 صفة الشريعة ..
 طبعاً لكم تساهلون الآن .. ما العمل
 18. الحق بكل .. ولجيب :
 أبداً ليس لكل حلول جافزة .. أنا
 حفظ لأني بقانونية العمل .. ومستمدة
 نسيان المستخرج ووجهه ومن هو ..

قبل العلم بتعديلات القانون ..
 العلم لا يمكن أن يكون بصفة .. أو ..
 (قصة) .. كيف على كف .. أو تعديل ..
 قانون .. الحال على من إزالة أسباب الخلل
 والاستتال وبعدهما ..
 الممكن .. لا يمكن القبول في أن تقسمه
 .. بتأخذ سوق العملة والطلب .. وإن
 نترك الخلل على وجهه بصفة .. به ..
 ترتفع من داخلها أسعارهم دون سائر ..
 الربح المرتفع .. والقرار بلا سبب ..
 كبرياء إلى يومهم .. أن إبقاء الحال
 القديمة على وضعها .. بعض الرضا عن غير
 لمؤجر .. لأن أسعار السكان ارتفعت
 كثيرا .. وتقول : من هو المستفيد من
 الارتفاع في الأسعار في أسعار السكان

بالنسبة للمستاجر " هو يدفع ثلثه الباقي فقط .. ولا علاقة له بقيمة المثلث .. ثم اذا كان الماروض فن يدفع وبقوة على المصنفه - ١١ -
أسعد عيود



لشركات الأجنبية .

★ ★ ★

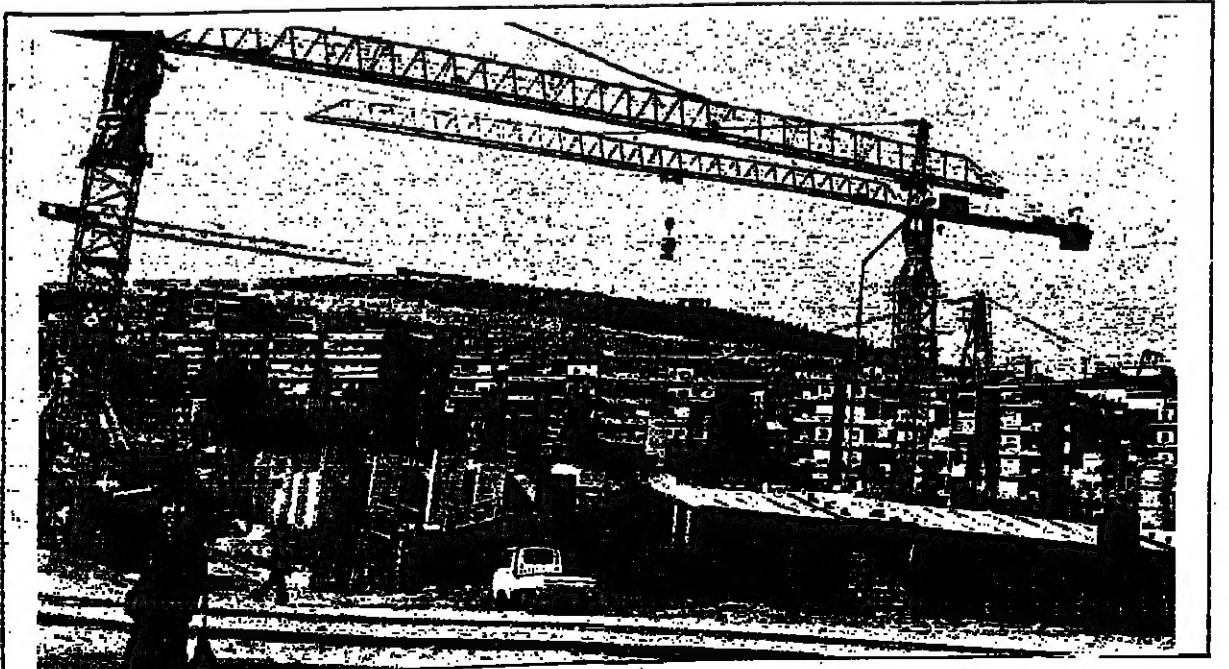
الآن يقول : ..لنا امام علاقة تجارية ..
 قيمها اثنين .. فمن يلقح حبة القطن ؟
 انه دون شك .. المحتاج .. وهو هنا
 المستأجر ..

معتقونه .. ليس لغزا ، ولا هو مصطنعا
 والمشارع يؤكد ذلك .. وارتفاع بدلات
 الاجاري .. يؤكد ايضا ، وجود الاثبات ،
 المستأجر ان يبعث يبعثون مقابل السكن
 في ملو عادي جدا .. اكثر من نصف
 الخدم .. وجود مئات الافد من اقران
 الذين لا يتصرف لهم سكن .. يؤكد اننا
 امام حالة عصف شديدة عارضا المالك
 المستأجر .. فهو لا يجر .. فالمس
 يطبق " .. والانتداب والظهور بها " ؟ ..

سأعود الآن الى المثال التالي

انا شخصيا استلمت مسكنا من
 المؤسسة العامة للسكان .. في منطقة
 من منطقة .. مؤلف من غرفتين من

A high-contrast, black and white aerial photograph of a city. A car is visible on a road in the lower-left quadrant. The city is densely packed with buildings, and a large, curved road or highway is visible on the right side. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older newspaper prints.



حديث من الأدب العربي في عهد الصالحين

● **أحمد المصلح** ناقد أدبي
أردني قديم بحثا يتعلق بالأطفال
وآدبه في **الزمن** الثاني عشر
للتحاد الأدبي والكتبات العرب
وعلى ما للبحث من طبعته
مبتدئة ، فله وجهات نظر
نقدية وخاصة باتجاه أدب
أطفال بديل ، فقد التفت
الثورة بالسيد أحمد المصلح
وأجرت معه هذا الحديث :

● **ملا** عن كيفية التوجه إلى
الطفل في الأردن من خلال أدب الطفل
والقصة ؟

● هناك عقداً تاريخية، ولكنها الحرب
 على الأديب الضميمة ، أي لاملح
 مفقوت القصة المثلى للظلم ، و
 السبب في امر مرحلة الطفولة مرحلة
 معقدة وتتضمن من السبب يستند لهذه
 ماهية ان يكون لهم علم نفس الطفل
 وعلم النفس عامة بالإضافة إلى
 العلوم الإنسانية ، ولكن التوجهات
 التعليمية لها بعض الفئات القصصة
 تشجع على إكثارية بروز ادب طفل
 بالمعنى الحديث للقصص ... هناك
 توجه آخر باتجاهه - رواية الطفل -
 قد صدر بهذا الخصوص روايات
 الأولى - الطفل القسبي القديمة -
 لقاص مفيد نقطة وقصة - التبر -
 للقاص جمال أبو حسان ، كما
 وهناك قصة اشترت لها في بعضي
 نشرت في مجلة سابر للأطفال بعنوان
 - الخروج - للشاعر احمد حسن
 ابو غروب .

● ماهو المطلب من قصة
 الطفل حسب مآثرى أنت
 كناقذ واديب ، بمعنى ماذا

دقيقة
الذين قتلوا
الشعر

منذ ايام اقامت وابطعة
 ليدان لاحد شوكية القوة
 وفي ثانوية الكواكبي سما
 صلطحو على تسميت اسمية
 شعرية ، شهد الشعر فيها
 ما لم يشهده في عصور
 الانحطاط . ما جرى لم يكن
 اسمية شعريية بل ماتم
 للشعر في تلك الاسمية شهدته
 الشعر مذبحه على ايدي
 جزايرين تنكر او باقيا شعرا
 ماتلتي من كلام نسب الى
 الشعر ظلما اغاظني الى
 درجة الانحجار . اولئك
 الذين اعتلوا مديح النصارى
 اهانوا القصيدة العربية الى
 درجة انحساق هم لم يحفلوا
 بقديسة الشعر ، ولا حرمه
 اللثة حينما حولوا كلماتها
 الى ركام من الهديان وضغ
 في اطارات مرقفة تمشق
 منها حتى سلات الهملات .
 ما قبل في اسمية الكواكبي
 لم يكن شعرا . بل كان
 اشيء بهتافتا التظاهرين
 او بالعراضات الشعبية .
 لقد بلغ حجم الاهانة التي
 تعرض اليها الشعر في ذلك
 اليوم قدرا لم يعد السكوت
 عليه ممكنا . بعض اولئك
 المشاركين اسفلخوا كونهم
 مدرسين في الثانوية فامتطوا
 خشنه المسرح ليرمو الشعر
 بسهامهم الصدنة العلوية
 يقول احد المشرفين على
 الاسمية انهم شاركوا اولئك
 المستعمرين تشجيعا لهم
 ومتى كان الجمهور حلقا
 للجناب ، وهل نحن
 ملزومون بتلقي هذه السيلطة
 المفرقة على ايدي جلالدين
 يعرف التاريخ اكثر منهم
 وحشة .
 ان الانتماء الى الشعر
 يتم بقرار ، وليس هوسا
 وثيقة اعتراف تمنحه هذه
 المنظمة او تلك المؤسسة .
 الشعر قضية وليس ادعاء
 . . الشعر احتراق وليس
 امتطاء . هكذا نفهم الشعر
 وهكذا يجب ان يفهمه كل
 المتطفلين على موائد .

■ احمد یوئسی

● ● ● مادمتما تحدثن في المطلق والنسبي فلا شك أن أخلاقياتنا ومجموعة قيمنا تنسبها أي

الذي هو الواقع العام الذي يتحرك فيه الطفل والنسبي وهو قدرته الطفل على المساهمة في هذا الواقع .

● ● ● ترى هل يعني ذلك أن نعطيها الحكمة أم الفكرة ؟

■ نظريات التربية الحديثة تؤكد على تشجيع الطفل على التفكير والتعليم أكثر مما تعلمه كيف يفكر أو كيف يتعلم .

ان القصص التعليمية او الادب التعليمي لا زال مطلوباً لانه ومن هذه الزاوية يساهم في وضع الطفل على الطريق الصحيح ، للتعليم والتثقيف والتفكير في ظل واقعا العربي الثاني يبقى مهمة ان نترك للطفل الحرية المطلقة مسألة ذات حدين

● ● ● النسبي في تعاملنا مع الطفل والمطلق

متحولة لاثباته ، فعلى هذا الاساس مامي الكيفية التي علينا ان نتعامل مع الطفل بها



من وجهة النظر الاخلاقية
تلك ؟!

● النعرة الاخلاقية منذ فجر التاريخ
وهي تراوح بين المثلث والتسبيسي
واعتمدنا هنا كجميع يترجمنا الحق
هناك نقاط أو هدف كلية مطلق
الصدق ، ومن هنا فلا مانع ان
نرسم اخلافتنا هذه الكليات الاخلاقية
الصائفة رانيا وحتى جفرا ، وهذا
ما قصته بالخوف التعلمي اما ما بعد
ذلك فنترك للطفل فرصة المثلث

● لنضع موضوع التعامل
القيمي الاخلاقي مع الطفل
ولتعود قليلا بانحاء اوداد
التوصل في موضوع القصص
قصة الاطفال ؟!

● اولا : هنالك مستويات يجرى

**أهمية
في قيمتها**

ربما كان تعبير - البعد الاجتماعي - تعبيراً لم يكتسب هذا السمو بعد كما اكتسب باقي تعابير - فاعلية القضاة - أن نطرح هذه اللوحة أو ذلك اللوح ضمن إطار المؤثرات التي تلحقها باللوحة أو اللحن في نفس المشاهد أو السامع . نكتفي بتعريف - البعد الاجتماعي - ؟ أنه لا يربط السلوك والسلوك ليس أمراً هيئاً اجتماعياً في مثل هذا الجمل - ومثل هذا السرعة ، فهو قيمة استحوذت اهتمام الآلاف من علماء النفس والاجتماع ومن المسائل التي تطرح نفسها على ساحة العلوم الإنسانية كل يوم ، و دقيقة .

ولا يبدو الأمر غريباً ، لارتباط القيمة بالعلاقات اليومية بين الناس وههنا من ناحية أخرى ، يتضح نوع هذه العلاقات أرضاً أو هيوياً مثلاً أو هسائلاً . ومن هنا ، فلتعريف البعد الاجتماعي ، في اعتقادنا بتوضيح

حق نقال شعرا كانت أم أيا أو
فكرا .
لكل هذا أحترم فرسان الكلام
العرب المخلصين ، أحترم قيسم
الترانيم الوطني والقومي وحدهم
وجرائهم إلى تول كلمة الحق ، وأنت
واحد منهم تنفع راية الحق العربي
والوحدة العربية ، أنت فارس
حق ووحدة الحق ، وكلمة الحق
تفقد بانسرها ويخاف هو بها ، طريق
طويلة طويحة وعرة وسلكة تخطونها
تسيرون عليها ، طريق حق خفيصة
لك يا فارس كلمة الحق أيتها
قائل قصاي هذه الكلمات وصانعيها
مودة ومحبنا إلى كل نجاح وتوسيع
وعرفت عنها أن أصالة العربي
مفروسة فيه بفترة الضوالم والظلمين
يطمح للوحدة والحرر ويبرهنها الغاف
الحدود الجغرافية لوطنها وأعادتها
لما كان عليه من الوحدة الجغرافية
والسكائية .
طوبح عربي أصيل حله
وحمله أنا وتحمله الآيين العربي
منا . وفارس الكلمة بود عبيد
نخيقن هذا الطوبح ، دعوة ترويحهم
ورقيقتي لكل فارس من فرسان التراجيد
المخلصين ، ندعهم لينطه صورات
جياهم وليروموا بالحق سلاحهم
اليتولوا كلهم لما فيه خير الوطن
والأمة العربية من وحدة مصر وتحررها
ذات وبناء مجتمع عربي اشتراكي
خالق .
فتفتح عقلة عرسان

أحلاً بل ...
فارسل كما

عن موعدي .
نقص البطاقة سجل لديه ارتقايا
وبعض كلمات واسدار نحو زميل له
هس يا الفه بعضا من الكلمات ،
وتساوور معه في امر ما واكتفت الي
وقال :
نفسل خذ بطاقتك لو سمحت ،
نسلمت البطاقة وشكرته وجهت ،
بمغادرة المكان ، ولكنني ما برحت
الكان ببعض خطوات حتى لحق بي
وسألني عن منقني وماذا اعمل معه .
فكرت قليلا وقلت له :
كلمة .
سألني . . صورة اي نوع من
الكامر ينظي . . هل نظم الكامر
مثلا ؟
قلت نعم باريفتي . . صورة
الشعر امطني ، واحسن اكثر ايضا
واوجد الكلام واحفظ ايوده .
علق على كلامي هذا بقوله :
الاه بك . . فارس كلمة ، عربي
الموجود والثناء ، اصل البيتعريق
حضره . . اهلا بك في دمشق قلب
كل عربي وبش الحياة فيه ، اخذ
اليها وصانع اكل فيها وقم بزيارتها
اذما سمحت لك الفرصة ، خدمتاني

هاتف منزلي واتصل بي كلما شئت
نظرت اليه كمن لا يفهم شيئا تماما
نصرف مجيب حقايه كل القربا بتردد
ما فيه من الصدق والحب والبساطة
قبل لحظت كان يدق في بطقتي ،
ويصدر قدومي ووجهه سفري والان
وقف بعنفي وبناقشني ووطد صداقتك
بدعوتي لزيارته ، موقف جديصوروة
جديدة تماما .
اقتربت منه بدوري وقلت :
يا اخي هلا سمحت لي بسؤال
واحد فقط ؟
اجابني : على الفور فاضل .
بكل سرور . .
قلت له :
قلبت ملك ثلاث صفحات منذ
وصلي الي الخاثر . من اين ؟ الى
اين ؟ بطقتي ونوايميها ؟ هلا اجبتي
لماذا تغير موقفك مني وعلاقتك بي
عندما عرفت انني فارس كلمة ؟
اجابني على هذا السؤال بقوله :
الروقية باصحابي شيء . .
والعرفة باخر شيء اخر ، واجبي شيء
واحترامي كل وجبي واعجابي بهنك
شيء اخر .
انت فارس كلمة . . اميكت لك
كلك . . واذاذ اعجابي بك واحترامي

اليك عندما عرفت انك كبير بوطحك
واثباتك العربي ، تجاوزت جغرافية
الحدود المصمتة واهوام التقسيم ،
والقطر الاقايي العربي الذي
فرسه الاستعمار منذ قرون طويلة
خوما وجزما من اجابنا ولوحدا ،
ضبن حدود جغرافية واحدة ونظام
واحد يحدد الحق الواحد لنا جميعا
كعرب . . لهذا نفق موقفك منك
وقررت انك لعل ما بطرقا ونسبا اصيلا
مكن لك دامية وحدة وفخر ،
ذاتية بلا شائع اجمع عربي
اشراكي اسبق .
انت وزفانت افرسان كلمة . .
فلكن كلمة القاموس صانعة فاعلة
قائلة لاداء ايضا كسبب خالد
وخطة طارز وصايلة ال عمار
الوطن لا يبينه نقر بعينه ، ولا
صفيه السيد وحده ، الوحدة التي
في صدر القوة لينا لا يقتضا
لمسايي بذاته فقط ، ولا الشاعر
بقوة شعره ، ولا الكاتب والمفكر
بإفاعة نثره وادبه واعجاه .
بناء الوطن وصليته وحقيق وحدته
لا يتم الا باضجاع كل الاممال الوطنية
والقومية المخلص والمترتبة معا ،
ارادة وسبابة وقوة سيف وكلمة

فوق رقعة صغيرة من أرض وطني
 الكبير لاتمدى ساحتها فترات الامتداد
 المرمعة استوقني اخ ورفيق لسي ،
 مواهب غربي مني ، يرتدني من اللابس
 مثل ما ارادني ، بنيتي لاصور خرجت
 انا منها ، ولزفي اقف مع علمها
 ولاءه بنيني ولباه خضارها ونخاسه
 ون جودها غروب من جهابها ، ويقل
 عنا جميعا انا تدب ، وتقول عن
 اتفلسنا لك ونعتز بعروشنا وجسودنا
 واكنهنا وحضرة .
 استوقني اخي ورفيقي ويسادر
 بسؤاله لي :
 - من اين قدم والى اين رحلتك ؟
 - اجبت لتت فرجيا يا اخي
 ولست مسافرا . قطعت اقصيا غنض
 خرجت من بيني لاور بيت اخي .
 كرت سؤالي لي واضاف حرفا .
 وكثير
 - اجبني من انت ؟
 - قلت عربي انا ؟
 - اجاب لي القور اعراف . .
 اعرف نهارا لك عرب مني وانا ابغسا
 عربي مثلك ، فكنا من اين ومن
 اي القبايع قلنا ؟
 - احترت بلر الرجل والثاوقسولي
 وقلت قلت لك
 انني لست مسافرا ، اقيم لي وطني
 وانا موجود الان فيك ، اقوم بزيارة
 قصيرة لبيت اخي .
 - حسن جواز سفرك اذا سمحت ؟
 - سمعت له ابطاقي وطلبت اليه
 ان يسبق قدر الامكان كي لا تاخر

أَصِيْرًا
فِي قَيْدِهَا

وما كان تعبير - البعد الاجتماعي - تعبيراً لم تلتك أفئدة مسلمة بعد كما ألبس القنفي مثلاً - فقليل القنفي أن نلوح هذه اللوحة أو ذلك اللوح ضمن إطار المؤثرات التي تخلفها الملوحة أو اللحن في نفس السامع أو السامع - فكيف نفسى - أليه الاجتماعي - ؟ أنه لا يزال السلوك والسلوك ليس أمراً هيناً أو لا يهين في مثل هذا الجال - ومثل هـ - السرعة ، فهو قيمة استحوذت على اهتمام الأتباع علماء النفس والاجتماع ومن أسائل التي تطرح نفسها على ساحة العلوم الإنسانية كل يوم ، و دقيقة ولا يدع الأمر قريباً ، ولربطه القيمة بالعلاقات اليومية بين الناس ولاهينها من ناحية أخرى ، يتضح نوع هذه العلاقات أرضاً أو غير أرضاً أو مادية أو معنوية ، ومن هنا ، فملتق البعد الاجتماعي ، في اعتباطنا بتقريب

أحمد بلبله
فارسی کا مکتبہ

عن موعدي .
نفحص البطاقة سجل لديه ارقامنا
وهي كلمات واستدار نحن زميل له
ويضح في الفم بعضا من الكلمات
وتساوور معه في امر ما والتفت الي
وقال :
نفضل خذ بطاقتك لو سمحت
تسلمت البطاقة وشكرته وجهته
بغافرة المكان ، ولكنني ما برحت
الكان يبعثي خفارات حتى لحق بي
وسألني عن مهني ولماذا اعمل في
تكرت قبالا وقلت له :
كلمة .
سألني . . صورة اي نوع من
الكاميرات نطبخ . هل نقيم التمسر
مثلا ؟
قلت نعم يا رفيقي . . صورة
التمسر ابيض ، واحسن اكثر ابيض
واجيد الكلام واخفى اجوده
على قلب كلامي هذا بقوله :
اهلا بك . . فارسي كلمة ، عربي
الوجود والثناء ، اصل التبعثر
حضاره . . اهلا بك في دمشق قلب
كل عربي وبش الحياة فيه ، اخلا
المها واصنع احلام فيها وقم بزيارتها
لذا سمحت لك الترسه ، خذعوني

وهاتف منزلي واتصل بي كلما شئت
نظرت اليه حين لا يفهم شيئا تماما
نصرف صبيح حقايقه في القرية التي
ما فيه من الصدق والحب والبساطة
قبل لحظت كان يبق في بطاقتي
ويصدر نفوذي ووجهه سحري والان
وقت يبق في بطاقتي ووسط صداقته
بدعوني لزيارته ، موقف جديصوره
جديدة تماما .
القدرت معه بدوري قلت :
يا اخي هلا سمحت لي بسؤال
واحد فقط ؟
يا رفيقي قلني القور فضل .
بكل سرور . .
قلت له :
قلبي مك مثل ثلث صفحات نسيخ
وتسألني عن الامور . من اين ؟ الى
اين ؟ بطاقتي ونواحيها ؟ هلا اجبتني
لماذا تثير موقفتي من علاقتك بي
فلمذا عرفت انني فارسي كلمة ؟
اجابني على هذا السؤال بقوله :
الوقية لصالحني شيء . .
والعرفه شيء اخر ، واجبي شيء
واحترامي شيء وجبي واعجابي بهنك
شيء اخر .
انت فارسي كلمة . . احييت لك
كلنا . وزاد اعجابي بك واحترامي

اليك فندما عرفت انك تكبر بوظفه
وتملك الصلوة وتجاوزت جغرافيه
الحدود المصطنعة والهامم التقسيم ،
والمشطر الاقلامي العربي الذي
أقرسه الاستعمار لمن قرون طويلة
خوبا وجزعا من اجسادنا ووجدنا
فينا حدود جغرافيه واحده ونظام
واحد يحدد الصبح الواحد لنا جميعا
كعرب . . لهذا نحن موقتي منك
وقراتك ليك لامل مبرقا ونسبا اصلنا
نكن انك داعيه وحده وتحرر ،
ناشيه بله شائع لجميع عربيه
اشراكي السيل .
انت ورفقتك افرسان كلمه . .
فانك كلمة القاموس صانعة مفسلة
وقلمه لاذع اكل كسبب خالد
فخيلة طاروق وصالحه لي عمار
الوطن لا يبينه نعر بعينه ، ولا
يصيه السيد وحده ، الوحدة التي
هي مصدر القلمه لئنا لا يفتقنا
للمسايي بذاته فقط ، ولا الشاعر
بقوة شعره ، ولا الاديب والتكسر
بلاقة نثره وادبه واعجازه .
بناء الوطن وصليته ونخيق وحدته
لا يتم الا باضجاع كل الامثال الوطنية
والقوميه المخلصه والمترمة معا ،
ارادة وسباية وقوة سيف وكلمة

فوق رقعة صغيرة من ارض وطني
الكبير لاتعدي مساحتها عشرات الامتار
المربعة استوقفتني اخ ورفيق لمسي ،
مواطن عربي مثلي ، يرتدي من اللباس
مثل ما اردني ، ينص لي لاصول خرجت
انا منها ، ولا ارض اقف معه عليها ،

ولاية بني بلاء ضحارنا ونادنا
عن جودها ونود من جاءها ويقل
عنا جودها جميعا نربد . ونقول عن
انفسنا لك ونعت بحريتنا وجودنا
وكنائهم وحضرة .
استنقذني اخي ورشيتي ويسادر
بسؤاله لي :
من اين قدم والى اين رحتك ؟
اجبت . . . استغنيا يا اخي
ولست مسافرا قطعت المسافر عنقه
خرجت من بيني لآزور بيت اخي .
كرد سؤاله لي واصاف حرفا
وكلتني :
- اجيني من انت ؟
قلت له . . . عربي انا .
- اجبت لك القور . . . اعراف . .
اعرف نبالا تلك عربيا انا ايضا
عربي مثلك . لكك من اين . . ومن
اي القبايل قلم ؟
- احترت باب الرجل وثاؤفوسولي
وقلت له . . . قلت لك
انني لست مسافرا . اقيم لي وطني
وانا موجود الان فيه . اقوم بزيارة
صغيرة لبيت اخي .
- حسن جواز سفرك اذا سمحت ؟
سأعته له بطاقتي وطنيت اليه
ان سمح قدر الامكان في 2 اواخر

فالمبدأ الاجتماعي للفرد يتجلى فيه
هذا التنظير ، في مدى التأثيرات التي
يخضعها سلوكه ، وسواء كان هذا
السلوك نافعاً او ضاراً ، مؤثراً

عن بئر ، فله بعد في الرقعة
يحتلها هاهنا كانت هذه الرقعة
ولو لم يتجاوز المسافة ما بين شخصين
بصلان حتى بالجسد .

ويعلم القاريه ، حتى القاريه
الفتش للمعلم الاستاذية ضمن الخاضع
الضاميه البسيطه ، ان لكل جسم
خارجيه رد فعل من قبل الجسم
ينقل أثرها ، وتسمى هذه الرقعة
بالتبعية والاستجابة ، سواء كانت
العلاقة قائمه على الصن او لم تكن
وبطبيعة الحال لا بد ان تنعكس
هذه العلاقة في اجزاء السل
البشري ، نودا من التصرف في مواد
النفس ، وهما هذه العلاقة ذاتها
الى معادله الفعل ورد الفعل
الارادة ، ومن هذه المعادله
محصله الخبز بخلق والنشر ، بالمشي
وهذا ما يجعل لشيء تأثيرا
كان قوده شيئا ، بعدا ههنا
نرى ما هو الحيز لقياس
اليد ؟

الجواب : من دون تردد ؟
النتيجة

ومثل هذا الجواب لا يحتل
لانه صحيح ويتفق المسئلة

ان الحركة الصهيونية في وجهات
السياسة والعسكرة او الثقافية
الوقت الذي تستهدف فيه اظه
نفسها بمظهر المتفوق والمتفقد ، فان
تستهدف تكريس العجز لدى الانس
العرب من خلال حمل شخص

مجزئة وأسقط مركزاتها القوي
والثقافية والصارية
والللك فلان قلم هؤلاء الأدباء
والكتاب بالدعوة إلى التصالح
مع الكيان الصهيوني حسب
الطروحات ومصطلحاتهم وخطة
عمل يصب في خط ومشاريع الحزب
الصهيوني .
وتوضوح من خلال ذلك ان هؤلاء
الكتاب والأدباء يتناغمون في وفاء
لنفسهم في خدمة المخططات الصهيونية
الثقافية التي كانت هذه السياسات
الإلزام السياسي لها ، كما انها
اصبحت من جراء ذلك وضعا شاملا
في الثقافة العربية ، وغير متسقة
مع سياقات تاريخها ومجرياتها
ومركزاتها وأهدافها .
ولذلك فلان اية خطط لواجهة
السياسة الصهيونية لابد وان تأتينا
في حساباتها لمواجهة تأثيرات ادباء
وكتاب السياسة اللامبالاة ، لا
يعارضون الاطروحات والمبادئ
الصهيونية ذاتها ، ولانهم يقفون
سرايا المخططات الصهيونية
الاستعماري والثقافي السياسي
على اساس ذلك وان ارجع
سلوك هؤلاء الأدباء والكتاب الى
في سلوكياتهم الشخصية ،
هؤلاء غير موضوعي ، لانهم يعارضون
مدف في السلوك في اطار مخطط
وأهداف صهيونية .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الامبريالية ، وعلى ان وجوده يمثل في اتباع هذه الثقافات ، وفي التفكير في خلافتها ، وعلى ضوء معانيها ومناهجها .

باختصار ان الدوائر الثقافية الامبريالية يهمن ان توجد مركات كبرى وثقافية تعمل على نهضة الاجواء النفسية لقبول مشاريعها وخطتها على الصعيد السياسي والاقتصادي ، وان تكون هذه المركات (غربية) لكسي تكون مقبولة لدى لثقراء العرب .

واذا فكتلت القوى الاستعمارية قد لجأت الى هذه الاساليب انطلاقا من اخفاها بين الانتثار ، عدم تقبل المواطن العربي لواجباتها ومؤسساتها السافرة والكثيرة ، فان الكيان الصهيوني كان يماس الحاجة الى مثل هذه الاساليب ، خاصة وأنه يمثل زعما لا يمكن قبوله من قبل المواطن العربي ، كما انه يمثل

فان من غير المؤمل ان ننقق الفروءة الفكرية نتاحا كبيرا ، وبالنسبة الى يقل مصير المشروع الصهيونسي الاستعماري ، طال الزمن ام قصر،هنا (النشل والانهار) ...

وقد استطاعت الخططحات الصهيونية الامبريالية ان تدفع بمصطفى الكتاب الى بني صفة حاجته واخرجاتها ، ولتتالي القيام بالدور ذاته الذي كانت الحركة الصهيونية تطمح الى القيام به غير ادواتها في الثقافة العربية .

ولم يبق الامر عند المصلحات الاطروحات ، وانها اردت الحركة الصهيونية بكسب هؤلاء الكتابين والبدء الى جانبها :

١ - دفع الانسان العربي السبيرة زجرة تنته بمقاماته الثقافية والقومية .

٢ - القصور بظهر ايدولوجي ونفائي قادر على النفاذ الى مقبولهم

تحديا استعماري اخطر بكثير من التحديات والاشكال الاستعمارية الاخرى .

خلال احتلاله لارضى القريية عمل الكيان الصهيوني على معاولة استيعاب السكان العرب من الناحية الثقافية وبلداهم عن ثقافتهم القومية .

كما حاول ايجاد بعض الثقفين الرنينين يؤسسانه الثقافية والايديولوجية .

ولم تكن لهذه المحاولات فمغولها الكبير سبب رفض الجماهير العربية للتشريع والاحسداف الصهيونية ، ورفض الثقفين الذين يرتبطون به فكر وثقافة .

ولذلك كما تقول : الكتابة بدنية (نحن) نضل هناك قبة لا يمكن اغفالها فلما كان حملة الفكر الصهيوني وبعائه كتاب صهاينة او كتابا غير اسرائيليين ولكنهم ليسوا عربا ،



مركز التقاء
مع الترحيب

ادوات عربية لتفكيح خطه وما يشابهها .
على كافة الأصعدة والميادين .
التوجه الثقافي في مصرنا العربية
وعلى صعيد الشارع الثقافي
فاللاحظ ان الخطط الثقافية
الإسرائيلية : اتجهت في المراحل
التي حلتها فيها إلى بعض مواقع
التنفيذ في بعض الأنظار العربية
والاسيما في مصر على اقلية رواد نشر
وأصدار مجلات عربية ذات طابع
طريق استقطاب بعض الأجانب والتفتين
العرب للعمل في هذه المور والمجلات
وتهدف الإبرالية من خلال
هذه الأوجهات الثقافية إلى نشاها
وأدهاها التي ستكون موضع شك
ورفض من قبل القراء العرب فكم
لو كانت ذات أوجهات تحمل أسماء
المؤسسات الثقافية لهذه الدوائر
كما ان اعتمادها على الأوجهات
العربية تستخدم التفتين والديبة
المتضمن في أطوارها لخدمة هذه
الاشطاط والإدخال تحت ستار
التقدم والعدالة والتعامل الحضاري .
وتقوم هذه الأوجهات إصطبا لعل
على تجميل الصورة القبيحة
للدوائر الإسرائيلية ، والدعم
للقبول بها ولم وجود التفاضل
معا ، وللمعمل على حادثة الإفك
والإجهاجات الثقافية التفتين
في الساحة العربية .
كما ان هذه الأوجهات تركب
على زرع عقد النقص والميجهن
لدى القلوب العربية أمام التفاضل

رضا
و سیاست

ان تعديد الاسباب الجوهريـة
للظاهرة الثقافية السـادياتـة لا يـكـمـن
في دراسة هذه الظاهرة بمـوـل من
يظـاهـرـها السـيـاسـي الـامـم ، كما ان
وراجعـها الى اسباب والـفـاعـلـات
شـخـصـيـة بـحـتـه قد يـقـود الى اـخـراجـها
من الاسباب الجوهريـة لـوـجـودـها .
صـحـح ان الـادبـاء والـكـتـابـ الـدـينـ
الـتـدبـعـوا في الـفـظ الـسـيـاسـي
الـسـادى الـامـريـا الـصـهـونـيـ
كانـوا يـمـرـون بـذلك عن خـصـامـى
نـفـسـة لـيـس الـسـبـاب ، كـما
انـها في بالذات كـانـت خـاصـمـة
لـلـعـادـل وافرـاس سـيـاسـيـة تـوـنـفـيـها
لـلـعـصـة ولـجـس الـسـبـب .
ولـكـي تعـد الـاسبـاب لـان ذلكـها
تـطـلـب تـمـس هـذه الـاسبـاب مـن
خـلال الشـارـع الـثقـافـيـة لـلـسـيـاسـة
الـامـريـا الـصـهـونـيـة الـتي عـرـجـتـها
في قـرـات مـقـتـله في بـمـسـفـى الـظـاهـر
الـوـطن الـعـرـبـي .
ولـا بـت في هـذه الـمـشـارـع بـمـد
سـقـوف الـاـسـتـعـمار الـعـسـكـري
والمـسـايـس الـبـاشـر الـتي تـرـتـل عـلى
خـلق اـدوات عـرـبـيـة لـتـنـفـيـد الـخـطـط
الـمـتـحـلـة ، وچـمـل هـذه الـادوات
وسـيـلـة لـلـاـسـتـعـمار الـثـقـافـيـة و السـيـاسـيـة
والـاـقـتـصـاـء ، الـبـاشـر و غير الـبـاشـر .
ذلك لـان الـسـر . الـاـسـتـعـمارـيـة الـتـمـ
ادركت بـد مـلـاـرـمـتـها جـرـيـة الـاـحـتـلالـا
الـبـاشـر ، لـان يـمـكـن ان تـوـن مـقـبـولـ
بـعـيـفـة الـاـحـتـلال ، لـجـاـت الـصـيـفـة
الـتـواـفـع مـع القـوى الـرـجـيـمـو سـتـاـسـتـاـد



التي سوف تأتي

الشاعرة الجزائرية حمدة خميس

احبك
أدري
لحبك طعم العذوبة والجرح
طعم الألوحة والانتصار
لصوتك نكهة اللبن المشتهة

★★★

احبك
أدري
وسكن قلبي حنين تدمر
يصير هواد دما في دنائي
ويصهل في شفتي الجنون
تعالى
اناديك يا...
واركض نحولك في الحلم
اركض نحولك في اليقظة المستهامة
انفح قرأتك البدء والطفل والحب
أقرأ

★★★

ان الذي ان يجيء... تكونين انت
وان الذي لا يجيء... تكونين انت
وامسح في شهقة البحر دمي

★★★

تعالى
لك العمر وردا
وحقلا من القيم يهيم
لك القلب سلطان وجد
لك الان كل السنين التي غادرت
وايقنت اني اتيتك مثل النقاء
فلا الحزن اقلني في الحصار

★★★

ولا السيف يصدا في فم جرمي
واني تطاولت حتى
غدا الرمح كفي
وصارت جذوري اتعاء
وما حكم هذي المسافات تبعد نحوي
وهذا الزمان البخيل
تواطأ دوني
ولكنما صرت انت -

وقد قلت انك انت الصلاة الوحيدة
وقد قلت انك انت قدسيت سرا
تقدست صوتا رهيبا يطبل
قد قلت :
حين تكون الولادة
انت التوجه والانتقاء
لماذا يخوض فيك الزنا
تصيرين لي شهوة للبكاء .

★★★

اسكنيني في الصحو خيرا يغني اجتراعي
او دمع
واشربيني دما يشتهي الرقص فيك
تكل ضفائك مدت خرأطها نحو خطوي
خذي بيك
معا تقبل المدن المستباحة بالوهج
والقيلات النيرة
معا... تطعم الحب والخبر
اطفاننا الانبياء...

★★★

استمرخ الحلم فيك
تناوطني

★★★

صار الغياب رماحا تجترح وقتي
★★★
ولكنما لم ابع سر المستكين بدمي
واسميت جرحك مشقا
واسميت جرحك وجدا
واسميت جرحك حلمي
وحزني النبي
وراقت في حضورك هذا الذي
يستيد بوقتي
ولم نختم !

★★★

توسلت حيك
(قلت : اطمئن)
غافلني الظنون
تجسست حزني هذا النبي الذي
يسكن الدم والوقت
هذا الجنون
فاثقت : حيك صوري
وزاوجت بين البنادق واسمك

★★★

مرة حديثي الرعود -
وما انفجرت في ميونك صحوا
قلت : امرأة سوف تأتي
لها جسد الياسمين

★★★

أشرت اليك .
قلت : امرأة سوف تأتي
لها سكرة الرمح
والشعر يركض في راحتها
أشرت اليك .
قلت : امرأة سوف تطعم أطفالها النار والماء
والحلمة النسخ
وسر الفصول

★★★

أشرت اليك .
قلت : امرأة تتزوج في راحتها المطارق
والشجر المستهائم
أشرت دما لي الليلة
قلت : هدي بلادي التي سوف تأتي

★★★

هذه القصائد...

إذا قلنا ان مهرجان الشعر قد حوى مفاجآت ،
فان المفاجأة الاولى ؛ ذلك الحضور المألوف للشاعر
المغربي عبد الرفيع جواهري ، وللشاعرة البحرانية
حمدة خميس .

في اليوم الاول من ايام مهرجان الشعر الرابع
عشر ، استطاع الشاعر عبد الرفيع الجواهري بقصيدته
(ننشر هنا واحدة منهما) ان يترك انطباعا ايجابيا
عند الجمهور الذي « ملا القاعة بالاصفاء » عندما التي
قصيده .. والقاعة امتلأت بالاصفاء ، للقصيدة ،
لا ان اسمه معروف ، فالرفيع الجواهري لم يعرف
جمهور دمشق من قبل ، ولم يسلط عليه اعلانا
الضوء من قبل .. ولا خرج انها غربة الشاعر العربي
في بلاده .

في اليوم الاول كان عبد الرفيع الجواهري ، وفي
اليوم الثاني كان مريد البرغوثي ، وكانت حمدة
خميس .

مريد قرا « قصيدة الرصيف » بعد انقطاع عن
دمشق دام اكثر من عشر سنوات ، غاب فيها ، ليحيى
اليوم بثوب شعري جديد . حمل القضية الفلسطينية ،
فتجّع كما نجح الآخرون ، من الذين كانت فلسطين هي
قضية تصاندهم .

وحدة خميس كانت الشاعرة الوحيدة في هذا
المهرجان .. وكانت الصوت النسائي التقدمي ،
الواضح .. كان حضورها واضحا ، وكانت بسيطة
كقصائدها .

ثلاث قصائد نشرها في هذه الصفحة ، قراها
اصحابها في اليومين الاولين من ايام المهرجان ، وكان لها
حضورها الواضح . كي نستطيع التعريف ببعض ما في
وطننا العربي ، الغريب عن بعضه ، من شعر متقدم في
مضامينه واشكاله .. انها مهمتنا التي نسمى اليها
كثيرا ، وهذا جزء من الفيت .

★ عمل مصراع

أ. ز. ينحصر تحت لوخية فلسطينية

للشاعر المغربي
عبد الرفيع جواهري



لبنان سلاما يا لبنان
هذي كوفيتي يلها الارز
وهذي الازرة تلسني
فأشتر في الريح كما العصفور جناحك
وظني الجرح
وفيك العشق يخشني
ودمي فيك يحاصرني
الدمع في الدمع
الصدر على الصدر
والشعر يحاول ان يرسم وردة
بيني وشفاك خفة قلبه
وعلى كفك خيط دمي

★★★

لبنان سلاما يا لبنان
هذي كوفيتي يلها الارز
وهذي الازرة تلسني
فأشتر في الريح كما العصفور جناحك
وظني الجرح
وفيك العشق يخشني
ودمي فيك يحاصرني
الدمع في الدمع
الصدر على الصدر
والشعر يحاول ان يرسم وردة
بيني وشفاك خفة قلبه
وعلى كفك خيط دمي

يبدو لك الكرمل للحب
فأدعوك الى رقصه دبكة
يلتف على كفك كفي
قدم من يافا
قدم من بيروت
تهتز الاقدام تدق الارض
دبكة/دبكة
دبكة/الولد القادم من تل الزعتر
دبكة/للجسد النارف مشقا/جرحا
دبكة/للنهر وللوردة
دبكة/لفلسطين ولبنان

بيني وطريق الكرمل دمع
تتر فرق تحت الشمس
انظر فيها وجه حبيبي
يا بطني والخضرة تنزف من عيني
فأسافر في عيني
ويسافر في ذاكرتي
بيني وطريق الكرمل دمع
وأراها في ميناء عيونك يا لبنان
لبنان الدمع سلاما
علمني حزني الا ابكي
هل تسمح لي ان امسح دمعك
★★★
كتب الطفل على دفتره احوالك
لون فوق حبيبته بالاحمر : فاه
بالاخضر : لاما
بالابيض : سينا
بالاسود : طاه
بالازرق : يام
بالاصفر : نونا
كتب الطفل على دفتره : احوالك
وبكى/وبكى/

★★★

نبتت للطفلة اجنحة فاذا الطفلة عصنور
واذا العصفور تحول طفلة

لبنان سلاما يا لبنان
يبحر فيك الافراج وترسو فوق مراثك
البحر
وانا البحار الضائع في اللجة ابحت عن
عينيك
فياتيني نعم ازرق من قعر اليم
ويد « كف » في حجم سماء
نبتت فيها الاشباب/الازهار
فأشمر دمي فيها
لدي طعم اللبون وطعم البارد
يسري بي في الخضرة فلك من خشب
الارز
ويرفرف عصفوري في قلبي
مطر بارد
ينزل في كل عروقي
تأخذني العرشة
من في هذا السهل يزملني ويدثري ؟
يا بطني صوت صدى :
أقرأ
من في هذا السهل يزملني ويدثري ؟
أقرأ/أقرأ/
من في هذا البحر يملطني وحروري
غارقة في الشجن ؟
أقرأ/أقرأ/
انا سربنا بك للسبل من البحر ونزلنا
في هذا السهل عليك الحب
سكون عشتبا مشوقا
ارفع عينيكي الى الافق
أقرأ/أقرأ/
ورفعت عيوني للافق
فقرات على وهج حريق : « لبنان »

ورسمنا
فوق بنادقنا وسواعدنا وجهك
وهفتنا : يحيى الحب
الحب : الارض/الكوفية/الدبكة/
بحيا الحب
الحب : الاطفال/عيون الشهداء/
الحب : مواويل النصر واحزان
بنات قري لبنان
الحب/الحب/الحب/
وطوقني بعباءة ويسراك
ورصاص الجند يطاردنا ومتاريس
الاعداء
هذا جسدي يلتف كما الاشجار
على كل مساحات دمك
هذا جسدي
يحلو الموت وانت معي
هذا جسدي/هذا جسدي
بمتدان على خارطة الشرق عناقا

مراكش في : ١٩٧٩/١/٢١

قصيدة الرصيف

للشاعر الفلسطيني
مريد البرغوثي

يصارع
روحي
(ساحمل روحي على راحتني)
(والتي بها في مهاوي الردى)
(فاما حياة تسم الصديق)
(واما ممات تفيض العدى)
لمنك هذي حياة تفيض الصديق))
وهذا ممات « بسر العدى »
لان ((الحكومة)) تحمل روحي
ولقي بها في مهاوي الردى

★★★

مناح يباغت من يطمن الى صحوه



سكون مفاجيء
وفي اسفل الجدول الضحل
نام الحصى متعبا ،
خشفة ، شجر ، جسد ، وارطام
وخيطان من دمه
والرياح التي وعدت اهلها بالهبوب
العظيم
تخط على الارض خافقة
قطار بخاذي الرصيف قبيل الوتوف
واهمس :
هل ضيقتنا الطريق الطويلة ؟
م اننا قد اضعنا الخطى ؟
هل جو القصد ؟

ام ان بين التواب وبين البدين
هواد بعيدا ، وهذي الدماء القريبة ؟
سؤالي

يواجه هذا الصنيع وحيدا
وتهمس النفس للنفس
بين قتيلين ، بين حصارين
بين الحدود التي راوغتني
وبين المدي والرياح
هو الهول في اوجه ، والسؤال
يلح على النفس :

من اين ابدا ثانية ، بعد هذا الختام ؟
سكون يغامر غيري !

قطار بفادوني
واقفا ، في اختلاط الرصيف
بقربي احمال عمري ،

مكثت على جانب من رصيفي طويلا
فصرت رصيفا ، وانبتت تحت
اختلاط الخطى

سيتفض هذا الضمير على
وهذا الجفاف

مراكش في : ١٩٧٩/١/٢١

تاریخ ان تعلیمی مکتبہ

أيامنا من المؤسسة العامة لمياه عين النجفة يومي
الواطنين في مدينة دمشق وحضرهم على الصلحة العامة
وتحيت مدينتهم شح العطش... ووجهة منها في عرض مشكلة
مياه الشرب الحرجة في مدينة دمشق عرضا مباشرا وصرحا
كي يتحمل كل مواطن مسؤوليته الوطنية والاجتماعية ،
وكي يكون هذا العرض الإنذار الاخير ان يستهترون بتعليمات
المؤسسة ولا يحافظون على مياه الشرب ويهدونها بلا حساب
تاركين غيرهم من سكان المدينة بدون مياه عدة ايام... لعل
المؤسسة بعد ذلك لاتضطر الى قطع المياه بشكل دوري عن
احياء دمشق وان المياه في دمشق ، غير التارخ ، هي العروة
الوثقى التي تشد الناس اليها .

ان الصورة كما تبدو للوحة الأولى فائقة .. ولكنها
لا يمكن ان تصل الى حد الهلع ، اذا تعاون كل مواطن مع
مؤسسة مياه الفيحة وتابع تعليماتها وتوقف عن هدر مياه
الشرب ، فاصطح تاسيسات المياه لمياه واعنتع عن فتح
صنابير المياه واستعملها من دون طائل .. ولابد لهذه
المؤسسة في معرض التذكير ، من ان تشير الى انها تنفذ
حاليا اكبر مشروع مياه في العالم تبلغ تكلفته مليار ليرة
سورية وسوف يوضع اكبر مشروع منه موضع الاستثمار في
جزيران من عام ١٩٨٠ هو مشروع النبق من نبع الفيحة الى
دمشق .. الا ان هذا المشروع لا يمكن ان يعطي النتائج
الرجوة منه الا اذا تعاون المواطنون مع المؤسسة وعاد كل
مواطن الى حسه الوطني وتحمل مسؤوليته كاملة بالحفاظ
على ثروة من اهم ثرواتنا الوطنية .. ووسيلة من اهم
وسائل استمرار حياتنا .. لان هذا المشروع الكبير يقدر له
ان يفي بحاجة دمشق حتى عام ٢٠٠٠ ، لكن استمرار الهدر
في مياه الشرب . والامبالاة بتعليمات المؤسسة ستسقط
مغريات المشروع وتعيد المشكلة الى وضعها السابق مما
يضر المؤسسة الى البحث من جديد عن مشاريع جديدة

ان المؤسسة العامة لمياه عين الفيجة ترى من المفيد ،
بعد هذا العرض ، ان تذكر الاخوة المواطنين في دمشق ،
الى اننا اصبحنا في مطلع كانون الاول وما زالت مياه الامطار
منحسرة وان نبع مياه الفيجة الان تقل نسبة تصرفه ٢٠ ٪
عن المستوى العادي له في سنوات الجفاف .. ولهذا بداية
مخيفة اذا استمرت .. خاصة وان هناك بوادر تشير الى
وجود دورات مثالية مدتها عشرون عاما .. اي اننا قد
نواجه هذا العام والعام القادم الشح الذي واجهناه عامي
١٩٥٩ و ١٩٦٠ والتوترات الراهنة والنتائج التي بين ايدينا
تؤكد ان ذلك ليس مستبعدا .

لكن مؤسسه مياه عين الفيحة وقد باتت الآن تحت وطأة الظروف القاهرة وعلى رأسها الجفاف وانحسار المطر ويدات تعرض لظروف واقع زاهن مما ضيق فرص الاختيار امامها ترجو من الاخوة المواطنين في دمشق ان يكون نداؤها هو النداء الاخير للحد من استهلاك مياه الشرب . لانها اضطرت اسفة لبدء عمليات قطع المياه عن بعض احياء دمشق وفق جدول زمني اعده مسبقا ويدات الاعتماد لنشره في الوقت اللازم ليطلع عليه المواطنون . .

وهي تأمل ان يكون هذا الاجراء اجراء وقتيا تعود الامور بعدها الى طبيعتها ويدرك عندها كل مواطن قيمة المياه في حياتنا ومعنى ان يحافظ على ثروة هامة من ثرواتنا واساس مرتين من اسس حياتنا .

١٦٢٥١
 ١٦٢٥٢
 ١٦٢٥٣
 ١٦٢٥٤
 ١٦٢٥٥
 ١٦٢٥٦
 ١٦٢٥٧
 ١٦٢٥٨
 ١٦٢٥٩
 ١٦٢٦٠
 ١٦٢٦١
 ١٦٢٦٢
 ١٦٢٦٣
 ١٦٢٦٤
 ١٦٢٦٥
 ١٦٢٦٦
 ١٦٢٦٧
 ١٦٢٦٨
 ١٦٢٦٩
 ١٦٢٧٠
 ١٦٢٧١
 ١٦٢٧٢
 ١٦٢٧٣
 ١٦٢٧٤
 ١٦٢٧٥
 ١٦٢٧٦
 ١٦٢٧٧
 ١٦٢٧٨
 ١٦٢٧٩
 ١٦٢٨٠
 ١٦٢٨١
 ١٦٢٨٢
 ١٦٢٨٣
 ١٦٢٨٤
 ١٦٢٨٥
 ١٦٢٨٦
 ١٦٢٨٧
 ١٦٢٨٨
 ١٦٢٨٩
 ١٦٢٩٠
 ١٦٢٩١
 ١٦٢٩٢
 ١٦٢٩٣
 ١٦٢٩٤
 ١٦٢٩٥
 ١٦٢٩٦
 ١٦٢٩٧
 ١٦٢٩٨
 ١٦٢٩٩
 ١٦٣٠٠
 ١٦٣٠١
 ١٦٣٠٢
 ١٦٣٠٣
 ١٦٣٠٤
 ١٦٣٠٥
 ١٦٣٠٦
 ١٦٣٠٧
 ١٦٣٠٨
 ١٦٣٠٩
 ١٦٣١٠
 ١٦٣١١
 ١٦٣١٢
 ١٦٣١٣
 ١٦٣١٤
 ١٦٣١٥
 ١٦٣١٦
 ١٦٣١٧
 ١٦٣١٨
 ١٦٣١٩
 ١٦٣٢٠
 ١٦٣٢١
 ١٦٣٢٢
 ١٦٣٢٣
 ١٦٣٢٤
 ١٦٣٢٥
 ١٦٣٢٦
 ١٦٣٢٧
 ١٦٣٢٨
 ١٦٣٢٩
 ١٦٣٣٠
 ١٦٣٣١
 ١٦٣٣٢
 ١٦٣٣٣
 ١٦٣٣٤
 ١٦٣٣٥
 ١٦٣٣٦
 ١٦٣٣٧
 ١٦٣٣٨
 ١٦٣٣٩
 ١٦٣٤٠
 ١٦٣٤١
 ١٦٣٤٢
 ١٦٣٤٣
 ١٦٣٤٤
 ١٦٣٤٥
 ١٦٣٤٦
 ١٦٣٤٧
 ١٦٣٤٨
 ١٦٣٤٩
 ١٦٣٥٠
 ١٦٣٥١
 ١٦٣٥٢
 ١٦٣٥٣
 ١٦٣٥٤
 ١٦٣٥٥
 ١٦٣٥٦
 ١٦٣٥٧
 ١٦٣٥٨
 ١٦٣٥٩
 ١٦٣٦٠
 ١٦٣٦١
 ١٦٣٦٢
 ١٦٣٦٣
 ١٦٣٦٤
 ١٦٣٦٥
 ١٦٣٦٦
 ١٦٣٦٧
 ١٦٣٦٨
 ١٦٣٦٩
 ١٦٣٧٠
 ١٦٣٧١
 ١٦٣٧٢
 ١٦٣٧٣
 ١٦٣٧٤
 ١٦٣٧٥
 ١٦٣٧٦
 ١٦٣٧٧
 ١٦٣٧٨
 ١٦٣٧٩
 ١٦٣٨٠
 ١٦٣٨١
 ١٦٣٨٢
 ١٦٣٨٣
 ١٦٣٨٤
 ١٦٣٨٥
 ١٦٣٨٦
 ١٦٣٨٧
 ١٦٣٨٨
 ١٦٣٨٩
 ١٦٣٩٠
 ١٦٣٩١
 ١٦٣٩٢
 ١٦٣٩٣
 ١٦٣٩٤
 ١٦٣٩٥
 ١٦٣٩٦
 ١٦٣٩٧
 ١٦٣٩٨
 ١٦٣٩٩
 ١٦٤٠٠
 ١٦٤٠١
 ١٦٤٠٢
 ١٦٤٠٣
 ١٦٤٠٤
 ١٦٤٠٥
 ١٦٤٠٦
 ١٦٤٠٧
 ١٦٤٠٨
 ١٦٤٠٩
 ١٦٤١٠
 ١٦٤١١
 ١٦٤١٢
 ١٦٤١٣
 ١٦٤١٤
 ١٦٤١٥
 ١٦٤١٦
 ١٦٤١٧
 ١٦٤١٨
 ١٦٤١٩
 ١٦٤٢٠
 ١٦٤٢١
 ١٦٤٢٢
 ١٦٤٢٣
 ١٦٤٢٤
 ١٦٤٢٥
 ١٦٤٢٦
 ١٦٤٢٧
 ١٦٤٢٨
 ١٦٤٢٩
 ١٦٤٣٠
 ١٦٤٣١
 ١٦٤٣٢
 ١٦٤٣٣
 ١٦٤٣٤
 ١٦٤٣٥
 ١٦٤٣٦
 ١٦٤٣٧
 ١٦٤٣٨
 ١٦٤٣٩
 ١٦٤٤٠
 ١٦٤٤١
 ١٦٤٤٢
 ١٦٤٤٣
 ١٦٤٤٤
 ١٦٤٤٥
 ١٦٤٤٦
 ١٦٤٤٧
 ١٦٤٤٨
 ١٦٤٤٩
 ١٦٤٥٠
 ١٦٤٥١
 ١٦٤٥٢
 ١٦٤٥٣
 ١٦٤٥٤
 ١٦٤٥٥
 ١٦٤٥٦
 ١٦٤٥٧
 ١٦٤٥٨
 ١٦٤٥٩
 ١٦٤٦٠
 ١٦٤٦١
 ١٦٤٦٢
 ١٦٤٦٣
 ١٦٤٦٤
 ١٦٤٦٥
 ١٦٤٦٦
 ١٦٤٦٧
 ١٦٤٦٨
 ١٦٤٦٩
 ١٦٤٧٠
 ١٦٤٧١
 ١٦٤٧٢
 ١٦٤٧٣
 ١٦٤٧٤
 ١٦٤٧٥
 ١٦٤٧٦
 ١٦٤٧٧
 ١٦٤٧٨
 ١٦٤٧٩
 ١٦٤٨٠
 ١٦٤٨١
 ١٦٤٨٢
 ١٦٤٨٣
 ١٦٤٨٤
 ١٦٤٨٥
 ١٦٤٨٦
 ١٦٤٨٧
 ١٦٤٨٨
 ١٦٤٨٩
 ١٦٤٩٠
 ١٦٤٩١
 ١٦٤٩٢
 ١٦٤٩٣
 ١٦٤٩٤
 ١٦٤٩٥
 ١٦٤٩٦
 ١٦٤٩٧
 ١٦٤٩٨
 ١٦٤٩٩
 ١٦٥٠٠
 ١٦٥٠١
 ١٦٥٠٢
 ١٦٥٠٣
 ١٦٥٠٤
 ١٦٥٠٥
 ١٦٥٠٦
 ١٦٥٠٧
 ١٦٥٠٨
 ١٦٥٠٩
 ١٦٥١٠
 ١٦٥١١
 ١٦٥١٢
 ١٦٥١٣
 ١٦٥١٤
 ١٦٥١٥
 ١٦٥١٦
 ١٦٥١٧
 ١٦٥١٨
 ١٦٥١٩
 ١٦٥٢٠
 ١٦٥٢١
 ١٦٥٢٢
 ١٦٥٢٣

[illegible]

الإنشائية
 يبقى الفرنسيين ريثما يتأسسوا
 شعبهم ابتداء من تاريخ إجراء الاقتراع
 وبينما يتداولون الإنشائية والحدود
 على الشروط الخاصة مع
 في ترجمة الإنشائية خلال مدة
 الاقتراع الفرنسي
 مليون 3 - من 1944

الموافق ٢٥ - ١١ - ١٩٧٩ م
الرئاسة العامة للتبغ
مكتبة الملك

مركز من دائرة التثقيف بالمعنى
في الاسماء التثقيفية رقم
١٩٦٣ : ٤ ص ١٩٦٣
نخلة دبليج خاطر تيلياني الى
الحكم عليها اجنية ابراهيم صوابنا
الجهول القالة بتاريخ ٤-١٩٦٣

[illegible]

الغبن المالية التي تعمل ميكانيكية
من التدقيق حتى انتاج الغبن وذلك
معاملات الغبن

١ - بيع المينون دون التجار

... ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...the ...

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

100

... ..

1947-1948



ما قصة هذه المسرحية
يا مديرية المركز الثقافي بالقامشلي

ورئاسة وسائر عديدة حول الخلافة التي تشعب بين مدير المركز الاقتصادي العربي والكاشلي وبين مسؤول المركز المالي قدمت لجمعية لتيبة لعدد سبعة عشر في الأول من أيلول لهذا مسؤول الترقية بالمالين مبلغ ١٢٠٠ ألف شلتمت لتذكور وانتقلت إلى طاقات والتصوير والترجمة التي ينصرف له المركز هذه الفترة.

وهو المسؤول أن مدير المركز ابتنى على مبلغ ٧٣٥ فقط من المبلغ المذكور ورأسه للمصلحة وحصلت الموافقة بـ مبلغ ٤٠٠ ألف فقط .

وما يليه مسؤول الترقية هويرد المبالغ الذي دفعه من جيبه على الأقل ٨١٢٠٠.

لهذا الغرض هنا هذه تذكروا من الربح ٢

أين الميانة
يامصلحة الميانة

الهاتف رقم ٧٦٩٢٤٧ مطلق منذ الآن
من شهر ونصف بريم الشكوى التي
تقدم بها لشركة الخدمة
تولى التفتيش السيدة - مملكة
الخدمة - الاتصال بهذا الرقم I

موظف وتاجر عقارات يتعهد بفتح مخبز لبيلا ثم يخل بتمهده ..

ووجدنا من سكان حي سيني مقدار
تتبع لنقطة ببلا رسالة تحمل الكر
من مة لوباما من المواطنين القاطنين
البالغ عددها أكثر من خمسة آلاف
شمة يشرون فيها معاناتهم مع
الأموال النوبوية والخيز ويقول هؤلاء
رسالتهم :
قد نحينا أبناء متجدد وملحقات
وهو مخيف وبغضى الحالات لجميع المواد
تتويمة (مادة) تقديم خدمات للمسي
لتلنين مودة الخيز . وقد نفسى
حتى الآن الى بناء ملحقات المسجد
يزيد عن (٥) سنوات . ويقولون :

لقد أعلننا منذ ذلك الحين عن رفضنا
تسليم الخيز لربوب وعلا سم
سليمه عن طريق وزارة الأوقاف
لأحد الأشخاص مقابل بدل فروغ قدره
(٢٥) ألف ليرة . لأن عدم توفر
الالات والكهرباء قد حال دون تنفيذ
والتحاشي من التكاليف . ولأن صحتنا
على الترخيص الرسمي لفتح الخيز
وتم تلين المطلوب من تجهيزات
وكهرباء للزركن الخيز لم يفتح الآن .
وتساملون بوقوفهم على مريضكم
نستمر في إرسال أطفالنا ونساءنا
لشراء الخيز من المدينة ؟ ويوصون

في الرسالة أن يستلم القرن هسو
ومفوف وتاجر بناء بالإضافة الى
صاحب محل مقايير الى جانب
الخيز ويطلبون بالتحقيق في تغر
بالتحاشي القرن بل في مقالة السكان
اليومية مع الخيز وتدخل الجهات
المسؤلة في الموضوع لحل هذا المشكلة
والتزام صاحب القرن بما تعهد به .
القرن :

لربما يريد اقتراح مكتب
مقايير آخر بدلاً من القرن ،
ويريد أن يطمعكم عقارات بدلاً
من الخيز يسكان ببلا ؟

سكان الشيخ مسكين يفتشون
عن مدبرة تموين درعا

شكوى أرسل بها المواطنون في شيخ مسكين
وعنه أحم الكسري يقولون فيها إن الرقابة التموينية
على الحلات والأتان وأسعار المواد التموينية ضعيفة
والقادر بطلب السعر الذي يريد .

أين بلدية اللائقية
وماهى الامور التى تشغلها اذا

لأنه ليس من الغريب أن نعمل منطقة بكلها في
اللائحة ضم نحو ٢٠٠ ألف نسمة من كل ناحية
إقليمية، ويقول في الرسالة : إن منطقة الممتنعين
التي تشكل عصب الحياة الاقتصادية في اللائحة
معمومة من الفتيق ، حيث لا طرق ، ولا باصات
نقل ، ولا مجاري ولا مياه ولا كهرباء تلي القصور
ولا مريمة تجمع شتات آلاف الاطفال المشردين
هنا وهناك من مختلف المراحل ، ولا وجود لأي
خدمات في مجال الثقافة العامة ، ولا عطف
ولا ميسوف ولا مؤسسة استهلاكية ؟
ونقول المفقود ، عبرت الشكاوى والمظالمات
رغبت المحافظة وإقراري البلدية والمكتب التنفيذي
والجهات المسؤولة كلها .. ولم نحصل على أية
اجابة ؟

اعمل ذات

١ - عن المؤسسة العامة تجارة
وتصنيع الحبوب عن بعضها بإجراء
مزودة بالقرارات الختوم لبيع كمية
٣٧ - من بلاد قلع من السنوات
السابقة + ٢١٠٠ بحالتها الزائدة
والقوتية لدى مستودعات فسرغ
المؤسسة بمقتضى
٢ - تقديم العروض الى ديوان
المؤسسة بمقتضى وإشراف مودت لتقديم
العروض نهاية الدوام الرسمي ليوم
الخميس الواقع في ١ - صفر - ١٤٠٠
هـ الموافق ٢٠ - ١٢ - ١٩٧٩

اصلاح

صان من مديرية السجل العقاري
ادعت حليمه بنت ابراهيم ابوكور فقدان سند التمليك بحصتها من
العقار رقم ٩٩٤ منقطة ميدانسلطاني قضاء وكتب اطعما على عن صالح
ظلمتمرضى مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما لغتبارا من
تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

مدير السجل العقاري بمقتضى

١٩٧٩ -

الكلمات **الامة**

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩

١ - معجزة التي في سوريا - شاعر
٢ - نوح من الخرافة - عراف
٣ - موسى - نبي
٤ - آلة موسيقية معكوسة
٥ - جمال الشجر - بونوليفة
٦ - ثوب معة - آله
٧ - حيوانات شمسية
٨ - آله فرعون - خليفة
٩ - عيسى -

الصيدليات المنأوبة

الصيدليات المكتوبة من الكأسفة ٧٣٢ هـ - ١١ ليلا الشب :
 مرويشة ١١٨١٨٨ - الشهبو : مقابل وزارة التربية ١٥٧١٩٤ -
 الامان : ألوستراد الزهرة - ساحة النجمة ٢٢٨٩١ - السرايبي : خلف
 مستشفى الجتهد - الزهران : شارع بغداد طريق العودة - العنفي : المارة
 شيخ سعد ٧٧٢٢٢ - السطبي : الخميم شارع اليرموك - الواساة :
 جوبر بستان القلبي .

الصيدليات المكتوبة من السنة ١١ ليلا - ٩ صباحا الشرق : خلف
 القصر الملكي ١٠٨٨٢ - الكواكبي : كورنيش الميدان موقف التقويسنة
 = ٨٨٢٠١ =

ریاضتہ
الفکر
ضمائم - مواہب

اعماله : عمر زبول

ميشال كسوف

اميرة اوروية اسمها
مؤلف من مقطعين
وعنابة احرف

$4 + 2 + 1 = 7$
 $8 + 6 + 2 = 16$

متشابهة

$7 + 6 + 0 = 13$
 $2 + 4 = 6$

بين الاثنين

●● الحل السابق

أديسون

الإذاعة

١٠١٥- مسرح المتوحات
١٠٢٥- برنامج بصرحة
١٠٣٠- اوراق مسكن
١٠٤٠- برنامج حكاية اطفال
١٠٥٠- في نوحه الشعر
١٠٥٥- عرب وجمهور
١٠٦٠- صوت مصر العربية
١٠٦٥- شخصيات من الماضي
١٠٧٠- الصامدون

تلفزيون

١٠٠ - فيلم السيرة
٧٥ - مجلة التلفزيون
٦٢ - المولد الخامس - طهي
٥٩ - دكن الاسرة
٤٨ - جريدة التلفزيون
٣٥ - دكتور سنجيد

هوائف اضطراریہ

٩٢ - ائارة نقل اللم ٤١٠.٨ -
مطار دمشق ألأولل ٤٥٦.١ -
الطفاء ٩١ - شكائات ألأولل
٢١٥٩٩.٨٤٠ -

الكلمة الضائعة

د	و	ه	س	ب	ل	ز	ع	ن	م
م	ح	ض	و	ر	پ	ج	ل	ي	ل
ه	ل	م	ت	ي	ح	ش	ه	ي	ر
ف	ة	ا	ب	ا	ع	س	ا	ب	ج
ة	و	ط	ن	م	ذ	ل	ا	ذ	ب
م	ت	ش	ا	ن	م	و	ف	د	ل
و	م	ل	ل	ع	ظ	ن	ح	ض	ع
ف	ر	ا	ص	م	و	ي	پ	م	ا
ل	د	ر	و	ب	ا	س	ف	ا	ل
ا	ة	ي	ت	ج	ا	د	ش	غ	ي

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات. أي حرف
قد يستعمل أكثر من مرة :

هماد	سابق	لامع	قنّذ	المعصرة
خزوات	نماض	الكلعة	طبيب	جبل
شهور	مكتوف	شهير	مكان نظيف	حصور
يومه	يتحدث	منعزل	تبرد	جبل عالي

الحل السابق : ايار ..

الكلمة : من اربعة احرف .. غبار دقيق ..

اول تعادل لليرموك بالدوري العام لكرة القدم
وخسارة جديدة للجزيرة امام الحرية على ارض



بعد توقف دام أربعة أشهر بسبب
تلفا الوحد و صعد
حطین للدرجة الأولى
حدد تصاد لكرة الطائرة بولس
وعنا لافعة البكرة الفاصلة لسي
لصعود والهبوط بين نادي الوحدة
فر تقيده البكرة الأولى ، ونسأدي
حطین بولس لتدنية الترتيب
مع حطین ، ويضرب في المسكة الجريزة
لنام الأخيرة .

في الحالة حمى .
 في الوجد المندحر خطين
 وكما في الباردة ، وظفاد الوجسة
 الذي حيث الى الدرجة الثانية ،
 صمد مكانه الى الدرجة الاولى
 من بين الالتهابية .
 هذا وكان التدوير قد تبالا الفوق
 يبارقي للحاب والاسباب .

بطولة الجمهورية
بكمال الاجسام

تقام يومي ١٢ و ١٣ كانون الاول
 بشق ، بطولة الجمهورية في كمال
 اجسام للدرجة الاولى ، وبجنيدي
 ١٢ م . كانون البطولة لاسية ، بلا
 معلومة ، وهو ١٩ منه ، البطولة
 هامة والزمع انهم بحضور الجمهور
 علما ويحق لكل متعلقة الاشتراك
 في الاوزان التالية :
 ٧٤ كغ ، ٨٠ كغ ، ٩٠ كغ ، فوق
 ٩٠ كغ .

حمص تحرز بطولة الجمهورية باللاكمة للناشئين

أحرزت حمى بطولة الجمهورية بالأكاديمية الفنية
القائمين التي أقيمت يومي الخميس والجمعة للفنانين
بدمشق ، وشارت فيها ٦ محلفين وهي دمشق
٢٦ ، حمص ، ادلب ، اللاذقية ، ادلب ، وجعيت
حلب ، فلما باب بالمرکز الثاني ونلت ٢٢ نقطة ،
وحلت دمشق الثالثة واستغنت ١٧ نقطة .
وفيما يلي أسماء الفائزين بالمرکز الأولي إلى كل
الأوزان :

- وزن ٦٦ كغ : نشال جواد - ادلب - بالقرية
- وزن ٢٨ كغ : م ح حادي - ادلب - بالقرية
- وزن ٤٠ كغ : ياسر المنجي - ادلب -
- وزن ٤٠ كغ : إبراهيم دون - دمشق
- وزن ٤٤ كغ : ملسون هندي - دمشق

- وزن ٤٦ كغ : عيد الحبيب يعهد - حمص
- وزن ٤٨ كغ : زكور سميلا - حلب -
- وزن ٥١ كغ : محمد ملاوي - دمشق -
- وزن ٥٤ كغ : محمد الصخر - حمص
- وزن ٥٧ كغ : محمود حشو - حلب -
- وزن ٦٠ كغ : عبد حيك - حلب -
- وزن ٦٢ كغ : عبد السبار الصخر - حمص -
- وزن ٦٧ كغ : موسى الخطيب - دمشق
- وزن ٧٥ كغ : زباد الصخر - حمص - بالقرية
- وزن ٨١ كغ : جمال الكهان - حلب -
- وزن فوق ٨١ كغ : حيدو رايحه - حمص - بالقرية

وفي نهاية البطولة ، وزعت المكافآت التقديرية على
الفائزين فافازوا بالمرکز الأولي ، الثاني ،

دورى الدرجة الثانية

يتلقى فندا ((الأحد)) على ملبس
ثمين طريقا حرسا ودعوا في البحر
مباريات دوري الدرجة الثانية .
وبقيت ثلاث مباريات مطقة بالدوري
أحدة بين العروبة والأجلاء ، فحلب
جعلها للحكم لعدم تواجد رجال الأمن
الثانية بين العربي والنضال ،
الثالثة بين دوما والـ « لخبية » التين
ورقتنا حبل واحد ، الشبب اتسي
يرت ليل نهاية الوقت القانوني ،
ولن يكون نتائج تلك المباريات ،
أثير على تصدق الشؤرة والمجاهير
التيقة وجبة ، فرق المجموعات

النتائج الفنية لبطولة الجمهورية للرماية

بالمجلس الحزب والسريرع

اجريت في الاسبوع فكليرع دمشق بقولة الجمهورية القرواية بالمجلس
الحزب والسريرع ، واسفرت عن النتائج التالية :

المجلس الحزب

١ - النقيب سليمان دهبوب (تادي دمشق) ٢ - المقدم علي الحسن ناي
ناي دمشق ٣ - المهندس خلدون رهاق تادي دمشق ٤ - الدكتور
نمين حرب تادي السويداء ٥ - زياي عبد ربه ناي دمشق ٦ - نجيب
بحري ناي السويداء ٧ - رشاد عطية تادي دمشق .

المجلس السريرع

١ - النقيب سليمان دهبوب تادي دمشق ٢ - المقدم علي الحسن ناي
دمشق ٣ - نجيب بحري تادي السويداء ٤ - زياي عبد ربه ناي
دمشق ٥ - جميل قديم تادي السويداء ٦ - المهندس خلدون
رهاق تادي دمشق ٧ - المهندس رشاد الخطيب تادي دمشق ٨ - الدكتور
امين حرب تادي السويداء

الحمد : تفكير متابع لعل بعد
للشاكل هون عليك ستجد العلى

الجوزاء : مخلوقات اصبح كل واحد
 سنة وتيتت فرائد مستطك
 السلطان : تصي لك اسير اللزوز
 ولا تظن اليوم قرارا .

الاشد : عطاءك يزاد عن فرسخ
 الطراد : يرم حرك بالتيك
 يسوك : ان تعجل تقوى في محيط
 الزوان : مسألة قافية في العال
 يجب ان تجا لي تسوية .

القرب : افسح لي مساحة

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

<

مظاہر السوم

حريتك لست عبد الصليب .
 القوس : حلال النفس في التوبة
 آتاه نطقك الصعبة اليوم .
 الجدي : الحركات الصعبة اليوم
 حاول أن تجلب الانتعاش اليك
 الغاو : لن تطلب بسهولة علم
 الصواب إذا جردك بواجبك الخلق
 الحوت : فنتائجك الشهيرة
 انار لي بصيوك . لن تزل منها ما

42

دا .. كانا .. اعترف
 رتيب بن (- ٢٩)



لها ملون في : الشركة العامة لمرفأ طرطوس

بهنوت القائد المناضل

حافظ الأسد

للحركة التصحيحية المباركة

بالذكرى
التاسعة

اجل الوصول الى ارقام جديدة. ويعتبر مرفأ طرطوس من اهم واجدث الموانئ في شرق البحر المتوسط ويتميز بنوقه الهام الا يتوسط مناطق الانتاج والاستهلاك في القطر العربي السوري . وان مدير عام الشركة العامة لمرفأ طرطوس وعمال وموظفو الشركة يرفعون اجر التهاني الى الرفيق القائد حافظ الأسد والسب الشعب العربي السوري بالذكرى التاسعة للحركة التصحيحية المباركة . وبماهدون سيادة القائد على تقديم كل الامكانات من اجل حماية المكتسبات الثورية .
حكمت فريح

وهي مجهزة ومناورة وتغطي كافة خدمات الشحن والتفريغ والخزن وفيه ايضا منارات لارشاد السفن ومحطة لتوليد القدرة الكهربائية وبراد لحفظ المواد سعة ٥٠٠ آلاف ٣٠ وحظيرة حيوانات ومضخة لضخ الماء العذب الى السفن ومحطة لضخ الغيول . تقدم ادارة مرفأ طرطوس . الخدمات الصحية المجانية لكافة العاملين واسرهم حيث يوجد في المرفأ مستشفى لحالات الاسعافات الفورية وصيدلية تقدم الادوية مجاناً ليلاً ، نهاراً ، ويعتبر عمال مرفأ طرطوس سباقين في مجال تطبيق مبدأ ربط الاجر بالانتاج وهم يعملون ليلاً نهاراً من

انواعها حتى غاطس ٣٢٥٥ قدما وحمولة ٤٠ الف طن وتبلغ مساحة الاحواض الواسعة فيه ١٢٠ هكتارا يحيط بها مسكان باعماق تتراوح بين ٤ - ١٢ م . ومن المقرر ان يبلغ طول ارضيته ٤٦٠٠ م . انجز منها حتى الان ١٥٥٠ م هذه الارصفة مجهزة باحدث الوسائل والمعدات والتجهيزات المستخدمة في موانئ العالم المتطورة . كما قررت ادارة المرفأ انشاء حوض لاصلاح السفن حمولة ١٠٠ الف طن حيث سيكون الاول من نوعه في شرق البحر المتوسط . يتألف مرفأ طرطوس من - المستودعات والساحات والطرق والورش وابنية الاستثمار .

يعتبر مرفأ طرطوس الذي وضع قيد الاستثمار المؤت في عام ١٩٦٦ احد اهم الاجازات الاقتصادية التي تحققت في ظل الثورة .
● يقدم مرفأ طرطوس خدمات هامة في مجال الترانزيت لانه نافذة رئيسية يطل بها القطر على العالم وعقدة دولية للنقل والمواصلات بين الشرق والغرب .
● تلغ استطاعة مرفأ طرطوس الحالية لحركة الاستيراد والتصدير والترانزيت - ٢٤٥ مليون طن ويمكننا القول ان التعرف المطبقة في المرفأ اقل بالنسبة لشبانها في الموانئ المجاورة وخاصة الترانزيت .
● يستقبل مرفأ طرطوس البواخر على اختلاف

